

رئیس مجلس: قدرت موشکی ایران

در خدمت امنیت منطقه است

ایران بزرگ‌ترین قدرت موشکی منطقه به شمار می‌رود  
فرمانده هوافضای سپاه‌از به پرواز در آمدن مدل نهایی هواپیمای بدون سرنشین  
آرکیو ۱۷۰۰ایرانی خبر داد

صفحه ۲

سه شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۳ - ۱۷ محرم ۱۴۳۶ - ۱۱ نوامبر ۲۰۱۴ - سال هشتادونهم- شماره ۱۶- ۲۶- ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار نوری مالکی:

# تلاش برای ایجاد وحدت در عراق

## باید ادامه یابد

رهبر معظم انقلاب از اقتدار و مدیریت نوری مالکی در دوران تصدی نخست وزیر ی عراق تجلیل کردند  
شما(نوری مالکی) رویه کمک به دولت جدید عراق را ادامه دهید  
جنابعالی در جریان انتقال قدرت در عراق، کار بزرگی را برای جلوگیری از آشفتگی و بی ثباتی عراق انجام دادید و این کار هیچگاه در ساحه عراق فراموش نخواهد شد  
نوری مالکی: جمهوری اسلامی ایران همواره بیشترین مساعدت را به دولت و ملت عراق برای مقابله با تروریست‌ها و عوامل بیگانه داشته است

حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در دیدار آقای نوری مالکی معاون رئیس جمهوری عراق، ضمن تجلیل از شجاعت، اقتدار و مدیریت آقای مالکی در دوران تصدی نخست وزیری عراق و خدمات بزرگی که در جهت حفظ ثبات و استقلال و پیشرفت عراق انجام داده است، خطاب به وی گفتند: جنابعالی در جریان انتقال قدرت در عراق، کار بزرگی را برای جلوگیری از آشفتگی و بی ثباتی عراق انجام دادید و این کار هیچگاه در ساحه عراق فراموش نخواهد شد.



تشکیلات خودگردان طرح پایان اشغالگری

اسرائیل را تحویل شورای امنیت داد

نخست وزیر ترکیه: با همه وجود از مسجدالاقصی دفاع می‌کنیم  
پادشاه اردن: با تعرضات اسرائیل به مسجدالاقصی مقابله خواهیم کرد

صفحه ۱۶

در گفتگوی اطلاعات با دکتر محمدحسین امید، معاون مالی و اداری وزارت علوم مطرح شد

## انتقاد وزارت علوم از تحقق نیافتن بودجه پژوهشی در برنامه پنجم

بر اساس برنامه پنجم توسعه قرار بوده است سهم پژوهشی از بودجه کشور ۳ درصد تولید ناخالص داخلی باشد که این رقم در حال حاضر ۰/۴۷ درصد است  
نبود فرهنگ پژوهش و کارآفرینی از مشکلات جدی نظام آموزش عالی است

وزارت علوم در حال حاضر ۱۵۰۰ میلیارد تومان کسر بودجه دارد  
۳۵۰۰ میلیارد تومان پروژه نیمه تمام روی دست وزارت علوم مانده است که با اعتبارات موجود، اتمام آنها ۲۰ سال زمان نیاز دارد

یوسف بن علوی بن عبدالله، وزیر امور خارجه عمان: ما امروز توانستیم بر سر مسائل بزرگی توافق کنیم و انتظار داریم که درباره مسائل باقیمانده هم به راه حل دست یابیم  
مذاکرات به مسیری از پیشرفت رسیده که بازگشت از آن سخت است

معاونان وزیران خارجه ایران و ۱+۵، امروز به سرپرستی ظریف و اشتون، مذاکره می‌کنند

بهره‌برداری از مجهزترین مرکز لیزری درمان بیماری‌های چشم

وزیر بهداشت: دستگاه لیزر این مرکز جزو بهترین دستگاه‌های نسل سوم لیزرهاست

دکتر پیوندی رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی: باید راه را برای بخش خیریه و سازمان‌های مردم‌نهاد در امر سلامت باز کنیم

دکتر محمدحسین امید، معاون اداری، مالی و مدیریت منابع وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری در گفتگو با اطلاعات،

بازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور احیا شد

صفحه ۲

گزارشی

مشکل تحریم‌ها بزرگتر از اصل انرژی هسته‌ای!

صفحه ۲

گزارشی

«هست‌ها» را قربانی «باید‌ها» نکنیم

صفحه ۵

گزارشی

دردک ما از هگل

گفتگو با دکتر کریم مجتهدی محمدنهدی اردبیلی

صفحه ۶

گزارشی

تغذیه‌های ارزشمند

گفتگو با دکتر کریم مجتهدی محمدنهدی اردبیلی

صفحه ۶

گزارشی

شکست سیاست آمریکا درباره سوریه

صفحه ۱۲

گزارشی

شکست سیاست آمریکا درباره سوریه

صفحه ۱۲

گزارشی

شکست سیاست آمریکا درباره سوریه

صفحه ۱۲

گزارشی

شکست سیاست آمریکا درباره سوریه

صفحه ۱۲

جناب آقای محمود سعیدی نژاد

مدیر عامل محترم

درگذشت پدر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، صبر و سلامتی بازماندگان محترم را آرزومندیم.

مدیریت و کارکنان شرکت مواد اولیه دارویی تهران شیمی

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۳-۱۳

نوبت اول

نام دستگاه مناقصه‌گزار: مجتمع فسفات اسفوردی

موضوع مناقصه: خرید ۲۴۰ تن رادمیل آسیاب به قطر ۸۰ سانتیمتر

هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰٫۰۰۰ ریال به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه شعبه بافق

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه:

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت

صدور چک تضمینی بانکی و یا واریز وجه به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه بافق به

نام مجتمع فسفات اسفوردی

زمان فروش اسناد: از تاریخ چاپ آگهی الی ۹۳/۰۹/۰۱

مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۳/۰۹/۱۲

تاریخ بازگشایی: مورخ ۹۳/۰۹/۱۳ ساعت ۹ صبح مجتمع

فسفات اسفوردی

محل تحویل اسناد: آدرس کارخانه - بافق - ۳۵ کیلومتری جاده

بهباد - واحد دبیرخانه مجتمع فسفات اسفوردی

مجتمع فسفات اسفوردی

آگهی های مناقصه و تجدید مزایده

شرکت بهره‌برداری راه آهن شهری تهران و حومه

رجوع به صفحه ۱۲

آگهی مزایده عمومی

شماره ۹۳-۱۲

نوبت اول

نام دستگاه مزایده‌گزار: مجتمع فسفات اسفوردی

موضوع مزایده: مزایده فروش ۵۰۰ تن کنسانتره آهن

هزینه خرید اسناد مزایده: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه شعبه بافق

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده:

مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت

صدور چک تضمینی بانکی و یا واریز وجه به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه بافق به

نام مجتمع فسفات اسفوردی

زمان فروش اسناد: از تاریخ چاپ آگهی الی ۹۳/۰۹/۰۱

مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۳/۰۹/۱۲

تاریخ بازگشایی: مورخ ۹۳/۰۹/۱۳ ساعت ۹ صبح مجتمع

فسفات اسفوردی

محل تحویل اسناد: آدرس کارخانه - بافق - ۳۵ کیلومتری جاده

بهباد - واحد دبیرخانه مجتمع فسفات اسفوردی

مجتمع فسفات اسفوردی

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره ۹۳-۱۰

نوبت اول

نام دستگاه مناقصه‌گزار: مجتمع فسفات اسفوردی

موضوع مناقصه: خرید ۱۲۰ تن نشاسته صنعتی - دکسترین

هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه شعبه بافق

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه:

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱۷۵۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت

صدور چک تضمینی بانکی و یا واریز وجه به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه بافق

به نام مجتمع فسفات اسفوردی

زمان فروش اسناد: از تاریخ چاپ آگهی الی ۹۳/۰۹/۰۱

مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۳/۰۹/۱۲

تاریخ بازگشایی: مورخ ۹۳/۰۹/۱۳ ساعت ۹ صبح مجتمع

فسفات اسفوردی

محل تحویل اسناد: آدرس کارخانه - بافق - ۳۵ کیلومتری جاده

بهباد - واحد دبیرخانه مجتمع فسفات اسفوردی

مدیر مجتمع فسفات اسفوردی

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۳-۱۱

نوبت اول

نام دستگاه مناقصه‌گزار: مجتمع فسفات اسفوردی

موضوع مناقصه‌گزار: تعمیر و نگهداری خط تولید آهن و فسفات

هزینه خرید اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه شعبه بافق

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۲۲۵۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت

صدور چک تضمینی بانکی و یا واریز وجه به حساب جاری

۹۸۷۷۱۶۰۵ بانک کشاورزی یا ۱۶۰۰۰۸۲ نزد بانک سپه بافق

به نام مجتمع فسفات اسفوردی

زمان فروش اسناد: از تاریخ چاپ آگهی الی ۹۳/۰۹/۰۱

مهلت تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۳/۰۹/۱۲

تاریخ بازگشایی: مورخ ۹۳/۰۹/۱۳ ساعت ۹ صبح مجتمع فسفات اسفوردی

فسفات اسفوردی

محل تحویل اسناد: آدرس کارخانه - بافق - ۳۵ کیلومتری جاده

بهباد - واحد دبیرخانه مجتمع فسفات اسفوردی

مجتمع فسفات اسفوردی

« آگهی مزایده »

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران در نظر دارد تعداد ۱۹ دستگاه ژنراتور برق بنزینی و ۳۱۹ عدد شمش اکستروا در به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی و به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند.

ردیف	نوع کالا	تعداد	توضیحات
۱	ژنراتور برق بنزینی	۱۹ دستگاه	ساخت ژاپن چرخ‌دار متحرک با مخزن بنزین به ظرفیت ۱۶/۵ لیتر موتور دوسیلندر چهار ضربه با استارت تر با باتری و تابلوی کنترل ۲۲۰ ولت و ۲۲/۷ آمپر و ۵/۵ کاوا
۲	شمش اکستروا	۳۱۹ عدد	هر یک به وزن ۴۱/۲۰۰ کیلوگرم جمعا ۱۳۱۴۲ کیلوگرم

شرایط شرکت در مزایده:

۱- فروش به صورت نقدی می‌باشد.

۲- هزینه خرید اسناد: ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۳۰۰۳۰۵۸۲۹۵۸۲۰۲ نزد بانک ملی ایران شعبه فلسطین شمالی به نام شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی.

۳- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (۹۳/۸/۲۱) به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۳/۹/۴ به نشانی تهران - میدان جهاد (میدان فاطمی) - پلاک ۱۲ - شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۱) - طبقه چهارم - دبیرخانه کمیسیون معاملات می‌باشد.

۴- مهلت قبول پیشنهادات و تحویل به دبیرخانه: بعد از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (بند ۳) به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۳/۹/۱۷ به نشانی: تهران - میدان جهاد (میدان فاطمی) - پلاک ۱۲ - شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۱) - طبقه همکف - دبیرخانه مرکزی مراجعه نمایند.

۵- زمان و محل گشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۹/۱۸ در محل شرکت به نشانی: تهران - میدان جهاد (میدان فاطمی) - پلاک ۱۲ - شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۱) - طبقه نهم - دفتر جلسات شرکت خواهد بود.

لازم به ذکر است شرکت کنندگان می‌توانند نسبت به خریداری کلیه شمش‌ها و یا کلیه دستگاه‌های ژنراتور برق به صورت مجزا و یا هر دو ردیف به‌طور یکجا نیز اقدام نمایند.

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

۱۳۹۸ م / الف

آگهی مزایده

شهرداری بهباد در نظر دارد نسبت به فروش

استخر شنای مروارید خود واقع در شهر بهباد

استان یزد از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان می‌توانند حداکثر تا یک هفته پس از

درج آگهی جهت دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه

شهرداری بهباد مراجعه نمایند.

(شماره تماس ۴۲ - ۰۳۵۲۴۷۲۲۰۴۱)

آگهی مزایده شماره ۹۳/۰۸

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایمان خاص - شماره ثبت ۱۷۸۲۰۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مزایده: فروش حدود یکصد (۱۰۰) تن آهن آلات سبک فلزی ضایعاتی در محوطه کارخانه تعمیرات اساسی در تهران

محل دریافت و تحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش خیابان سنائی - پلاک ۱۰۵ - طبقه دوم - اتاق ۲۰۷ - گروه قراردادهای اجرایی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۸/۲۷

مهلت ارائه پیشنهادها: حداکثر تا ساعت ۱۴:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

میزان سپرده شرکت در مزایده: دویست میلیون (۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۵۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است.

۳۰۲۸ م / الف

آگهی مزایده شماره ۹۳/۰۹

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایمان خاص - شماره ثبت ۱۷۸۲۰۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مزایده: فروش حدود یکصد (۱۰۰) تن آهن آلات سنگین فلزی ضایعاتی در محوطه کارخانه تعمیرات اساسی در تهران

محل دریافت و تحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش خیابان سنائی - پلاک ۱۰۵ - طبقه دوم - اتاق ۲۰۷ - گروه قراردادهای اجرایی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۸/۲۷

مهلت ارائه پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

میزان سپرده شرکت در مزایده: دویست میلیون (۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۵۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است.

۳۰۳۰ م / الف

آگهی مزایده شماره ۹۳/۰۹

شرکت حمل و نقل ریلی رجا

سایمان خاص - شماره ثبت ۱۷۸۲۰۹

سازمان: شرکت حمل و نقل ریلی رجا

موضوع مزایده: فروش حدود یکصد (۱۰۰) تن آهن آلات سنگین فلزی ضایعاتی در محوطه کارخانه تعمیرات اساسی در تهران

محل دریافت و تحویل اسناد و بازگشایی پیشنهادها: تهران - خیابان کریم‌خان زند - نبش خیابان سنائی - پلاک ۱۰۵ - طبقه دوم - اتاق ۲۰۷ - گروه قراردادهای اجرایی

مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۸/۲۷

مهلت ارائه پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

ساعت و روز قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۹/۰۵

میزان سپرده شرکت در مزایده: دویست میلیون (۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا یک فقره چک تضمینی بانکی در وجه شرکت حمل و نقل ریلی رجا

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ یکصد هزار ریال به حساب شماره ۰۵۸۸۸۴۹۶۵۰۰۵ نزد بانک ملی ایران شعبه انبار توشه به نام حساب درآمد شرکت رجا

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج است.

۳۰۳۰ م / الف

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

انتشاریات اطلاعات بازدید کنید.

بایوبستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات



















## اصالت صلح

### آیه‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد - بخش ششم



ریشه کن ساختن ظلم، فساد و انحراف، توجیه‌پذیر است. (دوم) عبارت «الله یقاتلونکم لا تعتدوا» که در سوره بقره به مبارزه پیرداخته، مسلمانان نباید در آغاز به قتال پیشدستی کنند. از نظر قواعد منطقی این آیه شریفه، یک مدلول «عکس نقیض» دارد. به این بیان که «الذین لا یقاتلونکم، لا تقالوهم؛ یعنی نباید با کسانی که با شما ننجنگیده و نمی‌جنگند، بجنگید.

(سوم) عبارت «لا تعتدوا» علت موجههٔ جنگ را مشخص می‌سازد. از نظر لفظی، اعتدای تجاوز و «لا تعتدوا» یعنی تجاوز نکنید! این حکم امری قرآن آشکارا حاکی از آن است که جنگ مشروع فقط در صورتی تحقق می‌یابد که برای دفع تجاوز باشد و نه برای تجاوز؛ و پوشیده نیست که جنگ ابتیایی، جنگی تجاوزکارانه است. صاحب تفسیر صافی این آیه را به نقل از مجمع البیان، ناسخ آیه «**قُتِلُوا** اَیْدِیکُم» شمرده است و قید «لا تعتدوا» را عدم جواز در شروع و جنگ و ششپوشی بعد از دعوت دانسته است. «صاحب مسالک الافهام نیز آورده است: با کلمه «لا تعتدوا» ابتنا به قتال یعنی شده است که این حکم (ابتنا به قتال)، در آغاز امر اسلام بوده است.<sup>۹۱</sup>

بنابراین آیه آیه شریفه به وجوب نبرد در راه خدا یا جنگ‌افروزان علیه مسلمانان فرمان می‌دهد و از سوی دیگری می‌گوید که تنها با کسانی باید جنگید که با مسلمانان در جنگ باشند و مسلمانان نباید آغازگر درگیری باشند؛ زیرا قرآن به قتال با کسانی امر می‌کند که می‌جنگند و این پیامگر آن است که تا آنان شروع به جنگ نکنند، نباید در آغاز به جنگ پیشدستی نمود؛ به عبارت دیگر، در این آیه کارزار در مقابل کارزار قرار داده شده است. (سوره بقره، آیه ۱۹۲): «فان انتھوا فان الله غفور رحیم» اگر درست برداشتند، خداوند گذشتکار مهربان است. ادر آیه پیش از آیه فوق که با عبارت «**اقطعوا** هم قتلکم **تضموا**» و **آخر جوهم** من حیث **آخر جوهم**» آغاز می‌شود، خداوند فرمان قتال در مقابل قتال را صادر کرده است؛ اما در این آیه این گونه فهمیده‌ام است که: اگر آنان دست برداشتند، شما نیز دست بردارید. بنابراین پیشنهاد آتش‌پس از سوی دشمن، پذیرفته است و در صورتی که کفار دست از جنگ بردارند، مورد پیشقدمایی الهی قرار می‌گیرند.

(ح) سوره حج، آیه ۳۹: «لَذَٰلِکَ یَقَاتِلُونَ بِأَنھُمْ ظَلَمُوا وَاِنَّ اِلٰهَ عَلٰی نَصْرِهِم لَقَدِیْرٌ: به کسانی [از مومنان] که [مشترکان] با آنان کارزار کرده‌اند، رحمت جهاد داده شده است؛ چرا که دست‌دیده‌اند و خداوند بر یاری دادن آنان تواناست. این آیه اولین آیه‌ای است که در موضوع جهاد نازل شده است و آنگاه آیه، آهنگ تسریع و قانون‌گذاری است؛ زیرا در آن، واژه «اذن» آمده است. «از سوی دیگر آنان قتال صادر شده، در مقابل ظلمی است که به مومنان رفته است. این آیه، ورود و در جنگ را تنها برای کسانی مجاز می‌شمارد که مورد ظلم و حمله قرار گرفته یا از خانواده و دیار خود اخراج شده باشند.

(ط) سوره ممتحنه، آیه ۸: «لَا یُجَاهِدُ اِلٰهٌ عَنِ الدِّیْنِ نَحْوَ مَآلِکُمْ فِی الدِّیْنِ وَلَمْ یَخْرُجْ مِنْ دِیَارِکُمْ اَنْ تَزُوْجُوْا وَتَقْسَطُوا اِلَیْھِمْ اِنَّ اِلٰهَ یَحِبُّ الْمَقْسِطِیْنَ: خداوند شما را از کسانی که با شما در کار دین کارزار نکرده‌اند و شما را از خانوه کشانشان آواره نگردانند، نمی‌کند؛ از اینکه در حقیقت نیکی کنید و با آنان دادگرانه رفتار نمایید. بی‌گمان خداوند دادگران را دوست دارد.»

(سوره محمد، آیه ۸): «وَإِذَا قُلِیْمٌ اَظْهَرَ فُضْرَہٗ یُضْرَبُ الرِّجَالَ حَتّٰی اِذَا اُنْخَبِثُوْهُم فَشَدُّوا اِلَیْھِ اَنْ یَّأْمُرَ اَمَّا وَاَمَّا فِدَآءٌ حَتّٰی تَضِیْعَ الْحَرْبُ اَوْزَارَھِمْ اَذْکَلُ وَلَوْ یَشَآءُ اِلٰهٌ لَاصْرَحَ مِنْھُمْ وَلٰكِنْ لِّیُّلَیِّعَنَّ مِنْھُمْ وَبِیْضُ وَالدِّیْنُ تَلَوٰی اِیَّ سَبِیْلِ اِلٰهٍ فَلَئِنْ قُلْنَا لَعٰلَیْھُمْ اَعْمَآلُھُمْ: هنگامی که با کافران [جنايت‌پيشه] در میدان جنگ روبرو شدید، گرانشان را بپذیرید [و این کار را هم‌چنان ادامه دهید] تا به اندازه کافی دشمن را در هم بکوبید. در این هنگام اسیران را محکم ببندید. سپس با بر آنان منت گذارید (و آزادشان کنید) یا در برابر آزادی از آنان قذیه (گرامت) بگیرید. این واژه بعد از مدتی در ادب فارسی به جنگ بار سنگین خود را بر زمین نهاد، برنامۀ این است و اگر خدمای خواست، خوش آنها را مجازات می‌کرد؛ اما می‌خواهد بعضی از شما را با بعضی دیگر بیامیزد. و کسانی که در در خدا شکیانند، خداوند هرگز اعمالشان را از این بین نمی‌برد.» صاحب‌الامیزان «**آواز العرب**» و «**مسالجهای** دانسته که مجاریان حمل می‌کنند و مراد از آن، کار گذاشتن سلاح توسط جنگجویان و اهل حرب و کنایه از پایان یافتن کارزار است.

در آیه، دستور کوبیدن دشمنان داده‌شده است؛ تا اینکه جنگ، با برسنگین خود را بر زمین نهد. مفهوم این عبارت آن است که زمانی دست از جنگ بکشید که در مقابل غلبه و دردم شکسته باشید تا آتش جنگ خاموش گردد. در شاکشتن جنگ، راهی جز خاموشی کردن آتش جنگ نیست. دستور کوبیدن و شدت عمل تا وقتی است که آتش جنگ، شعله‌ور است و با هدف خاموش کردن جنگ است؛ اقدام به جنگ صورت می‌پذیرد.

اساس در قرآن تأکید بر دو واژه «صلح» و «سلم» (فرواوتن است و مشتقات این دو واژه، به اشکال مختلف و معانی گوناگون در این آیه مکتب آمده است. صلح سلم و مشتقات آن ۱۱۳ بار آمده. در حالی که لفظ حرب فقط در آیه ۶ یک‌بار آمده است. و این دو قتل‌هم اگرچه چندبار در قرآن آمده، ولی همان طور که قبلا اشاره شد، به معنای مقابله با جنگجویانی است و نه ابتدا به نبرد و همان‌گونه که آمد، «سلام» (اسمی از اسبای خستای خداوند است.<sup>۹۲</sup>

**شاهد روایی**

در سنت معصومان(ع) چه سنت قولی و چه سیره فعلی –دعوت به صلح وجود دارد. به نمونه‌های زیر توجه کنید:

(الف) «**حضرت علی(ع)**، منقول است که فرمود: «هر که از شما درخواس سلم و آشتی کرد، از او بپذیرید.<sup>۹۳</sup>» (ب) «**عمر(ع)**، در غارت پس از عهدنامه جوادان اهل علی(ع) با مالک اشتر آمده است. «صلحی را که رضایت الهی در آن دشمن و به دشمنین به آن دعوت کرده، رد مکن.» (ج) «**امام باقر(ع)** روایت شده: رسول خدا(ص) در سال صلح حدیبیه با اهل مکه حکومتی را برپا داشت. ویزید اسامی را به طرف او در مورد صلح بررسی می‌کرد. اگر خبر مسلمین را دید، باید صلح کند؛ چه با اخذ مالی از مشران یا بدون آن.» (د) رسول خدا(ص) فرمود: «خدا سلام را درود امت ما و امان برای الهی دمه قرار داده است.» (ه) «پیامبر(ص) رسیده است: «ای مردم! آرزوی روبرو شدن با دشمن را مکنید. از خدا عافیت بطلبید.»<sup>۹۴</sup>

چنان که واضح است، در حدیث اول به قبول صلح فرمان داده شده و در حدیث دوم از عدم پذیرش صلح منع کرده و صلح را موجب آرامش سربازان و امنیت سرزمین دانسته است. در حدیث سوم با عنوان صلح حدیبیه، اما با جانشین امام را ناظر بر امر صلح و مواعده دانسته که در صورت مصلحت، صلح یا اهل روی آورده می‌شود. در حدیث چهارم سلام را درود است؛ بر یکدیگر و امان برای اهل قلمه. در در سراسه بیت حکومت اسلامی زندگی می‌کنند. شمرده است و در حدیث آخر، رغبه به جنگ و آرزوی وقوع آن است. در مقابل دشمنان، نهی و از خیانت سبیان، درخواست شده که صلح و امنیت و سلامت پیامبر یا پیامبر یا مسیحیان نجران (ص) و در مستندقران اسماعیل بن یحیی‌نامه صلح پیامبر یا مسیحیان نجران آمده است. «**و صحیح مسلم،** ماجرای صلح حدیبیه را طی چند حدیث بیان کرده است.»<sup>۹۵</sup> نیز تردید از مجموع آنها، مشروعیت صلح را و انعقاد عهد و پیمان حتی با مشرکان به دست می‌آید. مضافا اینکه صلح‌نامه در این خصوص، امر لازمی قلمداد شده است.

به موجب روایات زیادی، آیه شریفه «**اِنَّا فَتَحْنَا لَکَ فَتْحًا مَبِیْنًا**» به صلح صلح اشاره دارد و این نکته بسیار مهمی است که از مجید انبوه جنگها و غزوات رسول‌الله(ص) را افتخیر می‌شمارد، خوانده، اما صلح حدیبیه را –که در ظاهر برای عده‌ای از مسلمانان تندرو و افراطی نوعی شکست و تسلیم از ناحیه رسول‌الله قلمداد می‌شد –فتح مبین خوانده است.

**پی‌نوشت‌ها:**

۹۱. فیض کاشانی، همان، ج ۱، ص ۲۸.
۹۲. ظاهری، جواد، همان، ج ۳، ص ۳۰۹.
۹۳. رک. المیزان، همان، ج ۱۴، ص ۴۰.
۹۴. المیزان، همان، ج ۱۸، ص ۲۴۳.
۹۵. «وَاللّٰهُ اَعْلٰی اَلَا یُعِزُّ الْمُلْکَ الْقُدُّوْسَ السَّلَامَ الْمُؤْمِنَ الْمُهِنِّ الْعَزِیْزَ الْجَبَّارَ الْمُتَکَبِّرَ سَیِّدَ الْاَمَمِ بِشَرِّکُوْهُ» (تحریر: ۹۶. رک. عاملی، همان، ج ۱، ص ۳۳.
۹۷. همان، ص ۱۲۹.
۹۸. رک. الهی‌تد، همان، ص ۱۲۰.
۹۹. رک. محدث‌نوری، حسین، مستدرک‌الاسانال، ج ۱۱، ص ۳۳-۳۳.
۱۰۰. رک. صحیح مسلم، القاهرة، مطبعه السنه المحمدیه، ج ۱۱، ص ۱۵۴-۱۵۴.
۱۰۱. سوره فتح آیه ۱.

**اشاره:** علاقه‌مندان به فلسفه ما کلام کریم مجتهدی را در این چند دهه اخیر با انتشار کتابهایی دربارهٔ دکارت، کانت و هگل به خاطر دارند. این کتابها برگرفته از جزوات و سالها تدریس در دانشگاه بود و در زمان خود تنها منبع قابل اتکا در این حوزه به‌شمار می‌رفت. هر چند امروزه به‌لطف خود من به شما می‌گویم که پر از غلط است، و اگر الان چیزی بخواهم بنویسم، باید بخش مبهمهٔ آن را با اصلاح کنم. اما همین کتاب دست کم یک پرورش‌رناقص یا یک جزوهٔ قابل استفاده است تا دانشجویان کتاب‌نخواند. این کتاب اگر ارزشی هم دارد، به دلیل محتوایش نیست، به دلیل سهمی است که در دانشگاه داشته است. اما برخی از داعیه‌داران هگل حتی همین را هم در اختیار مخاطبان نگذاشتند. در خود دانشگاه تهران هم در آن سالها هگل هیچ وقت جدی تدریس نشد، بلکه فقط موضع ارتداد که عمدتاً ما موضع شخصی و حزبی بود و خیلی هایشان هم بعدها فلسفه را پس‌پسیند و کنار گذاشتند.

از چه زمانی درس مستقل با عنوان **هگل در دانشگاه تهران** تدریس شد؟

**مدرنیت و ارکان آن از جمله روشنفکری پیرسیم. آیا آشنایی ما با این مفاهیم و دریافتان از آنها نسبتی با هگل دارد؟**
بله، و به همین خاطر است که می‌توان هگل را بهانه قرار داد و به عنوان وسیله‌ای طرحش کرد که توسط آن سلسله مباحثی وسیعتر از خود بحث هگل، مطرح شود. اما به نظر من از لحاظ روش، باید از همین ابتدا نظر خیلی وسیعی نداشته باشیم و نظلمان را محدودتر و مشخص‌تر کنیم که کار علمی دقیق انجام دهد. یکی از مشکلات ما در گاهی در مطبوعات هم منعمک است. همین زودبوری‌ها و سطحی‌نگری‌ها و گذشتن از مسائل و طرح درست آنها و نوعی خودگویی و خود را در مرکز مسائل قرار دادن است. به همین دلیل بهتر است از همین ابتدای بحث ملاحظاتی داشته باشیم. در نتیجه باید ابتدا برخی مقدمات تاریخی را مورد بررسی دقیق قرار دهیم و بررسی کنیم که چگونه است که مثلا جامعه‌ای مثل ایران به چیزی توجه پیدا می‌کند؟ چه آن را همجه غرب بدانیم چه ششقیگی بی‌مورد ما به غرب، تفاوتی ندارد. من موقع بحث را از اینجا و از ایران شروع کنم.

در ایران از قدیم شناسایی چیزی به نام «فلسفه غرب» مطرح نبود. اگر صد سال اخیر را کنار بگذاریم، اصلا بحث فلسفه غرب نیست، فلسفهٔ سبخت بحث از تمایز اسلام و مسیحیت است. از سواد و اسلحه گرم گرفته تا ساعت و عینک اینها همه ما در تحت تأثیر قرار می‌دهد و غرب برای ما یعنی همین ابزارها و ششقیگی یا نفرت ما نسبت به آنها پس همین که از دوره‌ای به بعد، فلسفه غرب برای ما مسأله می‌شود، خودش شروع یک آگاهی است. خود همین مسأله‌های فلسفه غربی، آگاهی است. پس فلسفه نمی‌تواند همه‌جا باشد، بلکه فلسفه اتفاقاً مایل کردن در این همهجه است. من در کتاب «آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب» مفصلا در این باره سخن گفته‌ام که الان قصد ندارم همان مباحث را تکرار کنم.

به تعبیر یکی از همین اروپایی‌ها که به عنوان مترجم دربار استخامان بوده، در جوامع شرقی همه به دنبال صنعت غربی بودند، اما هیچ کس از ما نمی‌پرسید شما بر چه اساسی این صنایع را پیش بردید؟ کسی از مبانی نمی‌پرسید. اینجا اصحابی نداشتند غده غده و کسی اصلا به آن فکر نمی‌کرد...

**احتمالا اولین نشانه‌های مسأله‌شدن فلسفه را از زبان گوبینو می‌شنویم که «لا یجناحه الله عن الدّین نَحْوَ مَآلِکُمْ فِی الدِّیْنِ اَوْ اَوْ خَواستِه‌اند برایشان از هگل و اسپینوزا سخن بگوید.**

البته گوبینو هم مخالف است و معتقد است که اگر چیزی به درد ایران نبخورد، دکارت است، هر چند او حتی به امکان فهم همان هم در ایران مشکوک بود؛ اما حرفه‌ای من و گزارش‌گر که نقل کردم، ۵۰-۶۰ سال قبل از گوبینو است. اما در این مقطع کتابهای مهم‌ترتر می‌هم از گزارش فوق وجود دارند؛ مثلا رسالهٔ دکتری ارنتست زنان دربارهٔ این‌رشد که در آن می‌گوید مسلمانان و اعراب اصلا ذهن فلسفی ندارند.

به هر حال خود همین تصور مطالعهٔ فلسفه، امری جدید است. حتی همین دستورها و شعارهای رایج امروز که «دانش‌پندان باشند و اعمال بر نظر اولویت دارد»، هیچ وقت به ما نمی‌گوید که اصلا دانش‌پندان بودن یعنی چه و به مابینی دارد؛ بعد به می‌گوید که یعنی اصلا فلسفه، غرب هم در آن پارسی می‌شناخته که در انگلستان علوم سیاسی خوانده بود و انگلیسی‌اش هم بسیار خوب بود و همسرش هم یک فیلسوف بود؛چنانچه اینجاست که عنايت‌به به فلسفه علاقه داشت و نه به هگل! این حرف‌ها را خوش می‌دزد. در واقع وی در شرایط سیاسی آن دوره صلاح می‌دانست که اگر نمی‌توان مارکس تدریس کرد، می‌توان برای گشایش بحث، هگل درس داد.

عنايت بدرغم اینکه انگلیسی و فارسی‌اش خیلی خوب بود، ولی فیلسوف نبود. مترجم متن فلسفی نبود. با این حال قلم‌ماش بر استیسی خوب بود و با اینکه از جاهای دیگر گرد آورده بود، اما نتیجه قابل قبول بود.

با این همه واقعا تردید دارم که اصلا روح فلسفه هگل را در واقعه بابتش از این مثال، ما برای آگاهی فلسفه هگل با فهمیم، باید بتوانیم بین «علت» و «جهت» تفاوت بگذاریم. یک بحث بر سر همین تفاوت است. در غرب علت با دکارت جنبه غایی خود را از دست می‌دهد و علت بدل به علت پدیداری می‌شود؛ یعنی زمانی که باران می‌بارد، علش تراکم ذرات ابر است. یعنی پدیداری علت پدیدار دیگر است. بحث «جهت» کاملاً متفاوت است. در هگل علت علیت یعنی معنی ندارد، بلکه جهت بسیار اهمیت پیدا می‌کند؛ به همین دلیل است که برای فهم هگل نیازمند فهم لا‌پس‌نبهش هستیم.

بنابراین برای فهم هگل باید به معنای جملات تاریخ را بفهمیم. می‌تواند به همین هگل است. در عصر جدید علت غایی ارسطویی طرد می‌شود. عنايت اصلا این چیزها را درک نمی‌کرد. البته در مورد آن کتاب، انتقاد نه فقط به علت، تابتا استیسی هم دارد است. اما لایه به خاطر طبع خود انگلیسی‌هاست که اساما یا ایده‌آل‌شده مشکل دارند. تائینا استیسی هگل را متله کرده و نظاشان را از هم گسیخته‌اند.

آخر عمرش توجیه‌کننده نظام حکومتی پروس بود. فلسفه سیاسی او بسیار قوی است و بعدها همین حرکت هگلی به مباحثی برای مارکس و فویرباخ به نفعی خود هگل منجر شد؛ اما در تعدادی سیاسی – حزبی به نظر می‌رسد برخی جریانات هگلی را به بازپسینهٔ فکری و اغراض خودشان بدل کردند. مسأله مهمتر این است که ادامهٔ همان جریانات در ایران در ۶۰-۷۰ سال گذشته، به مراتب بیشترین لطمه را به فلسفه وارد کرده است. در حقیقت، از همان ابتدا، به هر کتاب «سیر حکمت در اروپای فرغی» –که بخش هگل آن حرفه‌ای برای گفتن دارد، در ایران همواره بدون آنکه هگل بخواند، به اسم هگل را برده‌اند. هگل اینجا به‌دلیل شد، همهٔ ما راچ هم این صحبت می‌کردند؛ یعنی بدون آنکه کانت بدانند یا اصلا فلسفه بفهمند، هگل اسم شد و رد زبانشان!

بله، من می‌توانم نشان دهم که حتی خود راتی هم مثنی مباحث وروا نشانی و فلسفه‌های رایج را که در آلمان، نه در آکادمی، بلکه در این گوشه و آن گوشه شنیده بود، به اسم مارکس و هگل در کتابش جمع کرد؛ که البته ربطی به هگل و مارکس هم نداشت؛ بیشتر تبلیغات بود. در دانشگاه نیز، هم ابتدا و هم بعدها، همواره نوعی احتیاط و پرهیزی وجود داشت که در این موارد درسی داده نشود یا نگنجانی‌ها حداقل پرس‌تا گار و فلسفه مثلا بر چسب سیاسی نخورد و مشکلی ایجاد نشود.

خود من در دانشگاه هگل درس نمی‌دادم، بلکه دکارت و کانت می‌گفتم. هنوز هم باطن دکارتی و کانتی‌ام

و برای ایران هم اینها را تجویز می‌کنم؛ چراکه نتیجهٔ عملی دارد. برای مثال، همین کتاب اول من دربارهٔ کانت (فلسفهٔ نقادگی کانت) را در نظر بگیرید که به چاپ هفتم رسیده و خود من به شما می‌گویم که پر از غلط است، و اگر الان چیزی بخواهم بنویسم، باید بخش مبهمهٔ آن را با اصلاح کنم. اما همین کتاب دست کم یک پرورش‌رناقص یا یک جزوهٔ قابل استفاده است تا دانشجویان کتاب‌نخواند. این کتاب اگر ارزشی هم دارد، به دلیل محتوایش نیست، به دلیل سهمی است که در دانشگاه داشته است. اما برخی از داعیه‌داران هگل حتی همین را هم در اختیار مخاطبان نگذاشتند. در خود دانشگاه تهران هم در آن سالها هگل هیچ وقت جدی تدریس نشد، بلکه فقط موضع ارتداد که عمدتاً ما موضع شخصی و حزبی بود و خیلی هایشان هم بعدها فلسفه را پس‌پسیند و کنار گذاشتند.

از چه زمانی درس مستقل با عنوان **هگل در دانشگاه تهران** تدریس شد؟

**مدرنیت و ارکان آن از جمله روشنفکری پیرسیم. آیا آشنایی ما با این مفاهیم و دریافتان از آنها نسبتی با هگل دارد؟**
بله، و به همین خاطر است که می‌توان هگل را بهانه قرار داد و به عنوان وسیله‌ای طرحش کرد که توسط آن سلسله مباحثی وسیعتر از خود بحث هگل، مطرح شود. اما به نظر من از لحاظ روش، باید از همین ابتدا نظر خیلی وسیعی نداشته باشیم و نظلمان را محدودتر و مشخص‌تر کنیم که کار علمی دقیق انجام دهد. یکی از مشکلات ما در گاهی در مطبوعات هم منعمک است. همین زودبوری‌ها و سطحی‌نگری‌ها و گذشتن از مسائل و طرح درست آنها و نوعی خودگویی و خود را در مرکز مسائل قرار دادن است. به همین دلیل بهتر است از همین ابتدای بحث ملاحظاتی داشته باشیم. در نتیجه باید ابتدا برخی مقدمات تاریخی را مورد بررسی دقیق قرار دهیم و بررسی کنیم که چگونه است که مثلا جامعه‌ای مثل ایران به چیزی توجه پیدا می‌کند؟ چه آن را همجه غرب بدانیم چه ششقیگی بی‌مورد ما به غرب، تفاوتی ندارد. من موقع بحث را از اینجا و از ایران شروع کنم.

در ایران از قدیم شناسایی چیزی به نام «فلسفه غرب» مطرح نبود. اگر صد سال اخیر را کنار بگذاریم، اصلا بحث فلسفه غرب نیست، فلسفهٔ سبخت بحث از تمایز اسلام و مسیحیت است. از سواد و اسلحه گرم گرفته تا ساعت و عینک اینها همه ما در تحت تأثیر قرار می‌دهد و غرب برای ما یعنی همین ابزارها و ششقیگی یا نفرت ما نسبت به آنها پس همین که از دوره‌ای به بعد، فلسفه غرب برای ما مسأله می‌شود، خودش شروع یک آگاهی است. خود همین مسأله‌های فلسفه غربی، آگاهی است. پس فلسفه نمی‌تواند همه‌جا باشد، بلکه فلسفه اتفاقاً مایل کردن در این همهجه است. من در کتاب «آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب» مفصلا در این باره سخن گفته‌ام که الان قصد ندارم همان مباحث را تکرار کنم.

به تعبیر یکی از همین اروپایی‌ها که به عنوان مترجم دربار استخامان بوده، در جوامع شرقی همه به دنبال صنعت غربی بودند، اما هیچ کس از ما نمی‌پرسید شما بر چه اساسی این صنایع را پیش بردید؟ کسی از مبانی نمی‌پرسید. اینجا اصحابی نداشتند غده غده و کسی اصلا به آن فکر نمی‌کرد...

**احتمالا اولین نشانه‌های مسأله‌شدن فلسفه را از زبان گوبینو می‌شنویم که «لا یجناحه الله عن الدّین نَحْوَ مَآلِکُمْ فِی الدِّیْنِ اَوْ اَوْ خَواستِه‌اند برایشان از هگل و اسپینوزا سخن بگوید.**

البته گوبینو هم مخالف است و معتقد است که اگر چیزی به درد ایران نبخورد، دکارت است، هر چند او حتی به امکان فهم همان هم در ایران مشکوک بود؛ اما حرفه‌ای من و گزارش‌گر که نقل کردم، ۵۰-۶۰ سال قبل از گوبینو است. اما در این مقطع کتابهای مهم‌ترتر می‌هم از گزارش فوق وجود دارند؛ مثلا رسالهٔ دکتری ارنتست زنان دربارهٔ این‌رشد که در آن می‌گوید مسلمانان و اعراب اصلا ذهن فلسفی ندارند.

به هر حال خود همین تصور مطالعهٔ فلسفه، امری جدید است. حتی همین دستورها و شعارهای رایج امروز که «دانش‌پندان باشند و اعمال بر نظر اولویت دارد»، هیچ وقت به ما نمی‌گوید که اصلا دانش‌پندان بودن یعنی چه و به مابینی دارد؛ بعد به می‌گوید که یعنی اصلا فلسفه، غرب هم در آن پارسی می‌شناخته که در انگلستان علوم سیاسی خوانده بود و انگلیسی‌اش هم بسیار خوب بود و همسرش هم یک فیلسوف بود؛چنانچه اینجاست که عنايت‌به به فلسفه علاقه داشت و نه به هگل! این حرف‌ها را خوش می‌دزد. در واقع وی در شرایط سیاسی آن دوره صلاح می‌دانست که اگر نمی‌توان مارکس تدریس کرد، می‌توان برای گشایش بحث، هگل درس داد.

عنايت بدرغم اینکه انگلیسی و فارسی‌اش خیلی خوب بود، ولی فیلسوف نبود. مترجم متن فلسفی نبود. با این حال قلم‌ماش بر استیسی خوب بود و با اینکه از جاهای دیگر گرد آورده بود، اما نتیجه قابل قبول بود.

با این همه واقعا تردید دارم که اصلا روح فلسفه هگل را در واقعه بابتش از این مثال، ما برای آگاهی فلسفه هگل با فهمیم، باید بتوانیم بین «علت» و «جهت» تفاوت بگذاریم. یک بحث بر سر همین تفاوت است. در غرب علت با دکارت جنبه غایی خود را از دست می‌دهد و علت بدل به علت پدیداری می‌شود؛ یعنی زمانی که باران می‌بارد، علش تراکم ذرات ابر است. یعنی پدیداری علت پدیدار دیگر است. بحث «جهت» کاملاً متفاوت است. در هگل علت علیت یعنی معنی ندارد، بلکه جهت بسیار اهمیت پیدا می‌کند؛ به همین دلیل است که برای فهم هگل نیازمند فهم لا‌پس‌نبهش هستیم.

بنابراین برای فهم هگل باید به معنای جملات تاریخ را بفهمیم. می‌تواند به همین هگل است. در عصر جدید علت غایی ارسطویی طرد می‌شود. عنايت اصلا این چیزها را درک نمی‌کرد. البته در مورد آن کتاب، انتقاد نه فقط به علت، تابتا استیسی هم دارد است. اما لایه به خاطر طبع خود انگلیسی‌هاست که اساما یا ایده‌آل‌شده مشکل دارند. تائینا استیسی هگل را متله کرده و نظاشان را از هم گسیخته‌اند.

آخر عمرش توجیه‌کننده نظام حکومتی پروس بود. فلسفه سیاسی او بسیار قوی است و بعدها همین حرکت هگلی به مباحثی برای مارکس و فویرباخ به نفعی خود هگل منجر شد؛ اما در تعدادی سیاسی – حزبی به نظر می‌رسد برخی جریانات هگلی را به بازپسینهٔ فکری و اغراض خودشان بدل کردند. مسأله مهمتر این است که ادامهٔ همان جریانات در ایران در ۶۰-۷۰ سال گذشته، به مراتب بیشترین لطمه را به فلسفه وارد کرده است. در حقیقت، از همان ابتدا، به هر کتاب «سیر حکمت در اروپای فرغی» –که بخش هگل آن حرفه‌ای برای گفتن دارد، در ایران همواره بدون آنکه هگل بخواند، به اسم هگل را برده‌اند. هگل اینجا به‌دلیل شد، همهٔ ما راچ هم این صحبت می‌کردند؛ یعنی بدون آنکه کانت بدانند یا اصلا فلسفه بفهمند، هگل اسم شد و رد زبانشان!

بله، من می‌توانم نشان دهم که حتی خود راتی هم مثنی مباحث وروا نشانی و فلسفه‌های رایج را که در آلمان، نه در آکادمی، بلکه در این گوشه و آن گوشه شنیده بود، به اسم مارکس و هگل در کتابش جمع کرد؛ که البته ربطی به هگل و مارکس هم نداشت؛ بیشتر تبلیغات بود. در دانشگاه نیز، هم ابتدا و هم بعدها، همواره نوعی احتیاط و پرهیزی وجود داشت که در این موارد درسی داده نشود یا نگنجانی‌ها حداقل پرس‌تا گار و فلسفه مثلا بر چسب سیاسی نخورد و مشکلی ایجاد نشود.

### نظرها و اندیشه‌ها

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

**خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.**

ببینید فلسفه روح آموزش است. فلسفه آنجا هست که درس و تعلیم هست. اگر فلسفه تعطیل شود، همه چیز تعطیل می‌شود. اگر فلسفه نباشد، در دانشگاه نه فیزیک خواهد بود، نه شیمی و نه باقی حوزهای علم. پس دفاع کردن از فلسفه، کانت و غریبه، مسأله ما را حل نمی‌کند، بلکه باید به‌مدتها فلسفه را بخواند و مسأله‌سازی فلسفی دفاع بگوئیم تا خود کلیت فلسفه و مسأله‌سازی فلسفی دفاع

از چه زمانی درس مستقل با عنوان **هگل در دانشگاه تهران** تدریس شد؟

## درک ما از هگل



حدود سال ۱۳۳۰ هگل شروع شد و خیلی‌ها آن را درس می‌دادند، اما مستمر و جدی نبود، بر خلاف دکارت و کانت که همواره تدریس می‌شد. از اولین کسانی که در مورد هگل جدی کار کرد، آقای دکتر عنايت بود. من عنايت را از پارسی می‌شناختم که در انگلستان علوم سیاسی خوانده بود و انگلیسی‌اش هم بسیار خوب بود و همسرش هم یک فیلسوف بود؛چنانچه اینجاست که عنايت‌به به فلسفه علاقه داشت و نه به هگل! این حرف‌ها را خوش می‌دزد. در واقع وی در شرایط سیاسی آن دوره صلاح می‌دانست که اگر نمی‌توان مارکس تدریس کرد، می‌توان برای گشایش بحث، هگل درس داد.

عنايت بدرغم اینکه انگلیسی و فارسی‌اش خیلی خوب بود، ولی فیلسوف نبود. مترجم متن فلسفی نبود. با این حال قلم‌ماش بر استیسی خوب بود و با اینکه از جاهای دیگر گرد آورده بود، اما نتیجه قابل قبول بود.

با این همه واقعا تردید دارم که اصلا روح فلسفه هگل را در واقعه بابتش از این مثال، ما برای آگاهی فلسفه هگل با فهمیم، باید بتوانیم بین «علت» و «جهت» تفاوت بگذاریم. یک بحث بر سر همین تفاوت است. در غرب علت با دکارت جنبه غایی خود را از دست می‌دهد و علت بدل به علت پدیداری می‌شود؛ یعنی زمانی که باران می‌بارد، علش تراکم ذرات ابر است. یعنی پدیداری علت پدیدار دیگر است. بحث «جهت» کاملاً متفاوت است. در هگل علت علیت یعنی معنی ندارد، بلکه جهت بسیار اهمیت پیدا می‌کند؛ به همین دلیل است که برای فهم هگل نیازمند فهم لا‌پس‌نبهش هستیم.

بنابراین برای فهم هگل باید به معنای جملات تاریخ را بفهمیم. می‌تواند به همین هگل است. در عصر جدید علت غایی ارسطویی طرد می‌شود. عنايت اصلا این چیزها را درک نمی‌کرد. البته در مورد آن کتاب، انتقاد نه فقط به علت، تابتا استیسی هم دارد است. اما لایه به خاطر طبع خود انگلیسی‌هاست که اساما یا ایده‌آل‌شده مشکل دارند. تائینا استیسی هگل را متله کرده و نظاشان را از هم گسیخته‌اند.

آخر عمرش توجیه‌کننده نظام حکومتی پروس بود. فلسفه سیاسی او بسیار قوی است و بعدها همین حرکت هگلی به مباحثی برای مارکس و فویرباخ به نفعی خود هگل منجر شد؛ اما در تعدادی سیاسی – حزبی به نظر می‌رسد برخی جریانات هگلی را به بازپسینهٔ فکری و اغراض خودشان بدل کردند. مسأله مهمتر این است که ادامهٔ همان جریانات در ایران در ۶۰-۷۰ سال گذشته، به مراتب بیشترین لطمه را به فلسفه وارد کرده است. در حقیقت، از همان ابتدا، به هر کتاب «سیر حکمت در اروپای فرغی» –که بخش هگل آن حرفه‌ای برای گفتن دارد، در ایران همواره بدون آنکه هگل بخواند، به اسم هگل را برده‌اند. هگل اینجا به‌دلیل شد، همهٔ ما راچ هم این صحبت می‌کردند؛ یعنی بدون آنکه کانت بدانند یا اصلا فلسفه بفهمند، هگل اسم شد و رد زبانشان!

بله، من می‌توانم نشان دهم که حتی خود راتی هم مثنی مباحث وروا نشانی و فلسفه‌های رایج را که در آلمان، نه در آکادمی، بلکه در این گوشه و آن گوشه شنیده بود، به اسم مارکس و هگل در کتابش جمع کرد؛ که البته ربطی به هگل و مارکس هم نداشت؛ بیشتر تبلیغات بود. در دانشگاه نیز، هم ابتدا و هم بعدها، همواره نوعی احتیاط و پرهیزی وجود داشت که در این موارد درسی داده نشود یا نگنجانی‌ها حداقل پرس‌تا گار و فلسفه مثلا بر چسب سیاسی نخورد و مشکلی ایجاد نشود.

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

**خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.**

ببینید فلسفه روح آموزش است. فلسفه آنجا هست که درس و تعلیم هست. اگر فلسفه تعطیل شود، همه چیز تعطیل می‌شود. اگر فلسفه نباشد، در دانشگاه نه فیزیک خواهد بود، نه شیمی و نه باقی حوزهای علم. پس دفاع کردن از فلسفه، کانت و غریبه، مسأله ما را حل نمی‌کند، بلکه باید به‌مدتها فلسفه را بخواند و مسأله‌سازی فلسفی دفاع بگوئیم تا خود کلیت فلسفه و مسأله‌سازی فلسفی دفاع

از چه زمانی درس مستقل با عنوان **هگل در دانشگاه تهران** تدریس شد؟

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.

**خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.**

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

**خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.**

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

**خود فلسفه چطور؟ خود این فلسفه‌ستیزی که در ما وجود داشته و نوعی مواجهه ما مابین‌راهی‌ها تحت‌الشعاع قرار داده است.**

ارسطوس:ت به نظر من فلسفه صرفاً «زده» مسلمانان است، همان گونه که در قرون وسطی فلسفه در نزد مسیحیان بود، پس ما می‌توانیم از فلسفه‌های مختلف انتقاد کنیم. برای مثال کل فلسفه نظری کانت مبتنی بر فیزیک نیوتن است. شما اگر این فلسفه نظری کانت مبتنی بر جالش بشکند، کل فلسفه نظری کانت فرومی‌پاشد؛ اما مسأله مهم این است که حتی برای نقد هم باید اول موضوع نقد را خواند. همین این است که آقایان کانت و هگل را بدون خواندن نقد می‌کردند.

خود فلسفه





# طرح پنجاه - پنجاه

## فروش ویژه J5 اتوماتیک

**۵۰ درصد نقد ، ۵۰ درصد اقساط  
(بدون کارمزد)**



**با قلب تپنده میتسویشی**  
**طراحی پنین فارینای ایتالیا**  
**دارای ۵ ستاره ایمنی**  
**اتوماتیک تپ ترونیک**



**www.kermanmotor.ir**

**امداد خودرو کرمان موتور**

**۰۲۱ ۶۴۰۲۶**

برای اطلاعات بیشتر به وب سایت یا نمایندگان مجاز شرکت کرمان موتور مراجعه نمایید

شهر	کد	نمایدگی	تلفن	کد شهر
اهواز	۲۲۰۲	زیبایی	۵۱۵۷۰۶۱۱	۰۶۱۱
دزفول	۲۲۰۳	مسعودفر	۲۲۳۲۱۳۱۰۶۴۱	۰۶۴۱
اهواز	۲۲۰۴	خانم زاهدی وفا	۳۹۱۵۲۰۶-۹۰۶۱۱	۰۶۱۱
زنجان	۲۳۰۲	قربانیان	۳۳۳۳۷۰۷۱-۳۰۲۴	۰۲۴
شاهرود	۲۴۰۱	کلاته	۲۲۴۴۱۲۶-۷۰۲۷۳	۰۲۷۳
سمنان	۲۴۰۲	اربعه	۳۳۰۱۶۶۷۰۲۳۱	۰۲۳۱
شاهرود	۲۴۰۳	رضایی	۳۲۳۹۳۰۰۲۰۲۳	۰۲۳
زاهدان	۲۵۰۱	غازی زاده	۳۲۳۱۹۸۱۰۵۴۱	۰۵۴۱
شیراز	۲۶۰۳	زارع	۳۶۷۱۲۱۵۴۰۷۱	۰۷۱
مرودشت	۲۶۰۵	شیروانی	۴۳۳۳۹۳۶۸۰۷۱	۰۷۱
شیراز	۲۶۰۶	حسینی	۳۲۳۴۵۵۵۲ - ۳۲۳۴۵۵۵۱۰۷۱	۰۷۱
شیراز	۲۶۰۷	رستمی	۸۴۲۴۸۲۸ - ۸۴۲۴۹۴۱۰۷۱	۰۷۱
شیراز	۲۶۰۸	تعمیرگاه مرکزی شیراز (سالاری)	۸۳۱۶۴۶۵ - ۸۳۱۶۲۶۳۰۷۱	۰۷۱
آبادیه	۲۶۰۹	نیکو	۳۳۳۸۱۵۰۰۷۵۱	۰۷۵۱
جهرم	۲۶۱۰	حاجی پور	۴۴۴۶۷۵۶۰۷۹۱	۰۷۹۱
قزوین	۲۷۰۱	شرکت سفیر خودرو امین (طیبا)	۳۳۵۵۹۷۶۲۰۲۸	۰۲۸
قم	۲۸۰۱	شرکت خدماتی نگین خودرو قم (حسنخانی)	۳۶۶۶۴۴۱-۲۰۲۵	۰۲۵
قم	۲۸۰۲	صمصامی	۳۸۸۷۷۷۰۰۲۵	۰۲۵
سندج	۲۹۰۱	موتمنی	۳۲۴۴۴۸۳ - ۳۲۸۹۹۵۹۰۸۷۱	۰۸۷۱
کرمان	۳۰۰۱	شرکت خدمات بازرگانی هزار (برازوان)	۳۳۲۵۷۸۰۲۰۳۴	۰۳۴
بم	۳۰۰۲	امانیان	۴۴۳۱۳۳۳۱۰۳۴	۰۳۴
رفسنجان	۳۰۰۳	میرزایی	۳۴۲۸۷۷۱۰-۱۱۰۳۴	۰۳۴
بم	۳۰۰۵	صوفی آبادی	۴۴۲۲۰۷۵۳۰۳۴	۰۳۴
کرمان	۳۰۰۷	شجاعی	۳۲۷۲۸۷۴۴۰۳۴	۰۳۴
سیرجان	۳۰۰۸	صفاری	۵۸۴۴۹۲۸۳۰۳۴	۰۳۴
جیرفت	۳۰۰۹	کریمی افشار	۵۸۴۴۹۲۸۳۰۳۴	۰۳۴
بم	۳۰۱۰	ادیب	۴۴۳۱۹۷۷۸۰۳۴	۰۳۴
کرمان	۳۰۱۱	شرکت خدمات بازرگانی هزار (برازوان)	۳۳۲۵۷۸۱۳ - ۳۳۲۵۷۸۱۴۰۳۴	۰۳۴
رفسنجان	۳۰۱۲	یوسفی	۳۴۸۲۰۷۹۳۰۳۴	۰۳۴
کرمانشاه	۳۱۰۱	الهیاری	۳۸۲۱۳۸۴۲۰۸۳	۰۸۳
یاسوج	۳۲۰۱	زارع	۳۳۳۴۶۰۶۰۷۴	۰۷۴
گران	۳۳۰۲	جلالی	۳۲۱۶۰۱۲۷۰۱۷	۰۱۷
گنبد کاووس	۳۳۰۳	ولی محمدی	۳۳۲۲۲۴۲۷ - ۳۳۲۲۲۸۶۵۰۱۷	۰۱۷
گران	۳۳۰۴	جلالی	۳۲۱۴۷۷۸۰ - ۸۱۰۱۷	۰۱۷
آق قلا	۳۳۰۵	سقر	۳۴۵۲۷۴۰۴۰۱۷	۰۱۷
کلاک	۳۳۰۶	خوجه	۴۲۲۱۸۰۸۰۱۷۴	۰۱۷۴
رشت	۳۴۰۱	سرمد	۸۸۹۲۴۶۶۰۱۳۱	۰۱۳۱
رشت	۳۴۰۲	شرکت احیا موتور (باقری)	۸۸۵۰۷۱۰ - ۳۰۱۳۱	۰۱۳۱
رشت	۳۴۰۳	شرکت دیار بهمن شمال (میر خداوندی)	۳۳۲۴۰۷۷۷ - ۳۳۲۳۹۹۸۸۰۱۳	۰۱۳
لاهیجان	۳۴۰۴	طواف زاده	۴۲۲۳۹۵۰۸ - ۴۲۲۳۹۵۲۳۰۱۳	۰۱۳
رشت	۳۴۰۶	شرکت بنیان خودرو زرین	۴۲۶۳۷۵۱۰۱۳۲	۰۱۳۲
خرم آباد	۳۵۰۱	ناصری	۴۲۰۱۰۴۰۰۶۶۱	۰۶۶۱
چالوس	۳۶۰۱	فقیه نصیری	۵۲۲۵۲۸۸۶۰۱۱	۰۱۱
بابل	۳۶۰۲	آقاجانی	۳۲۲۷۲۹۲۴۰۱۱	۰۱۱
تکابین	۳۶۰۳	کاویانی	۵۴۲۷۲۴۴۴ - ۵۴۲۷۵۰۰۰۱۱	۰۱۱
آمل	۳۶۰۷	موسوی	۴۴۲۸۸۵۰۱۰۱۱	۰۱۱
ساری	۳۶۰۸	عرب خزانلی	۳۳۷۳۶۸۵۰۰۱۱	۰۱۱
بابل	۳۶۰۹	صادقی	۳۲۲۵۲۵۰۰ - ۳۲۲۵۲۵۰۵۰۱۱	۰۱۱
محمودآباد	۳۶۱۰	موسوی	۴۴۷۳۵۰۲۷۰۱۱	۰۲۷
بابل	۳۶۱۱	ابوالحسنی	۳۲۲۵۰۷۵۰۰۱۱	۰۷۵۰
بابل	۳۶۱۲	ابوالحسنی	۳۲۲۶۳۹۸۸۰۱۱	۰۹۸۸
نوشهر	۳۶۱۳	ابوالحسنی	۵۲۰۴۴۶۴۸۰۱۱	۰۴۴۸
اراک	۳۷۰۲	محمدی	۳۲۷۷۳۶۱۲۰۸۶	۰۳۶۱۲
ساوه	۳۷۰۳	نیکوکار	۴۲۴۶۰۲۷۹۰۸۶	۰۲۷۹
همدان	۳۹۰۱	اهور	۳۲۶۵۶۵۶۵۰۸۱	۰۶۵۶۵
همدان	۳۹۰۲	باب الحوائجی	۳۴۲۶۵۸۰۲۰۸۱	۰۲۶۵۸
یزد	۴۰۰۱	شرکت احرار (فرشی)	۸۲۵۴۴۷۰۰۳۵۱	۰۴۴۷۰
یزد	۴۰۰۳	شرکت احرار (فرشی)	۵۲۱۸۳۰۲۰۳۵۱	۰۲۱۸۳
میبد	۴۰۰۴	شرکت احرار (فرشی)	۷۷۳۴۴۸۵۰۳۵۲	۰۳۴۴۸

شهر	کد	نمایدگی	تلفن	کد شهر
تبریز	۱۰۰۱	شرکت تیزران خودرو (علیپور)	۳۲۸۶۱۱۴۳-۵۰۴۱	۰۴۱
تبریز	۱۰۰۲	شرکت بانیان خودرو خودکار (خودکار)	۳۵۵۱۲۷۲۴ - ۳۶۳۷۹۰۲۰-۴۰۴۱	۰۴۱
مراغه	۱۰۰۳	شرکت رصد خودرو مراغه (فرخنده حال)	۲۲۷۶۸۶۸-۷۴۰۴۲۱	۰۴۲۱
سراب	۱۰۰۴	داوودی	۲۲۳۴۱۳۳۰۴۳۱	۰۴۳۱
ارومیه	۱۱۰۱	جوانمنش	۳۲۷۲۲۲۸۷-۳۲۷۲۰۰۸۵۰۴۴	۰۴۴
ارومیه	۱۱۰۳	جوانمنش	۳۳۳۸۲۰۰۱۰۴۴	۰۴۴
سلماس	۱۱۰۴	منسوبی	۵۲۲۴۶۷۳۰۴۴۳	۰۴۴۳
ارومیه	۱۱۰۵	جوان کیا	۳۳۳۷۴۸۳۲۰۴۴	۰۴۴
خوی	۱۱۰۶	شکاری	۲۴۵۸۳۳۵۰۴۶۱	۰۴۶۱
اردبیل	۱۲۰۱	فصاحتی	۳۳۶۱۲۵۳۲۰۴۵	۰۴۵
اصفهان	۱۳۰۱	حاج نیلی	۳۶۲۶۱۱۸۱-۳۰۳۱	۰۳۱
اصفهان	۱۳۰۲	بشنام	۳۳۲۰۶۳۶۱۰۳۱	۰۳۱
شهرضا	۱۳۰۳	گلایی	۵۳۲۸۷۲۵۳۰۳۱	۰۳۱
اصفهان	۱۳۰۴	شرکت حافظ قطعات (قلی بیگیان)	۳۳۸۶۸۹۰۰۰۳۱	۰۳۱
کرج	۱۴۰۱	معینی و زمانی	۳۴۶۷۹۰۹۵۰۲۶	۰۲۶
کرج	۱۴۰۲	صفری	۳۴۳۳۳۴۳۹ - ۳۴۳۳۳۴۳۶۰۲۶	۰۲۶
کرج	۱۴۰۳	باقری	۳۲۷۳۸۰۶۰۰۲۶	۰۲۶
مارلیک	۱۴۰۴	شاه محمدی	۶۵۱۵۹۷۷۹۰۲۱	۰۲۱
کرج	۱۴۰۷	باقری	۳۴۲۰۴۹۲۹۰۲۶	۰۲۶
ایلام	۱۵۰۱	ریسی	۳۳۸۴۰۲۶۰۸۴۱	۰۸۴۱
بوشهر	۱۶۰۱	کاردانی	۲۵۳۵۲۶۰-۴۵۵۲۸۷۶۰۷۷۱	۰۷۷۱
تهران	۱۷۳۰	موتمنی	۷۷۶۲۶۹۸۵-۷۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۱	پایدار فرد	۲۲۸۴۰۰۸۸۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۲	شرکت آدونیس خودرو (یعقوبیان)	۸۸۶۱۸۶۵۰-۳۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۳	خسروانی	۶۶۰۱۵۵۰۲۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۴	میرزایی	۸۸۴۳۶۸۴۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۶	خرمی	۸۸۹۶۶۹۶۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۳۹	خانم غلامی	۶۶۶۴۴۵۲۸ - ۶۶۶۳۴۹۵۳۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۴۲	شرکت دنیز پارس آریا (بیکزاده)	۴۴۶۷۱۰۸۵ - ۴۴۶۹۷۶۳۱۰۲۱	۰۲۱
اسلامشهر	۱۷۴۶	مقدسی	۵۶۱۲۲۲۱۲ - ۱۴۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۴۷	زیبایی	۲۲۲۲۵۶۰۲ - ۲۲۲۲۴۶۷۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۴۸	خداصددی	۴۴۴۲۷۹۳۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۱	مرادی	۲۲۳۲۲۴۴۸۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۲	رفیعی نیا	۶۶۴۳۳۳۱۲ - ۳۳۵۴۶۳۲۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۳	زارعی	۴۴۴۵۳۶۱۲-۴۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۴	شرکت اوج صنعت غرب (مشایخ)	۵۵۴۰۱۲۱۳۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۶	زارع	۴۴۸۲۹۴۸۹ - ۴۴۸۲۹۵۸۹۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۵۹	شرکت بادران گستر ایرسا(علوی نسب)	۳۳۷۸۷۶۸۷ - ۳۳۷۸۷۶۸۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۳	شرکت هویک پارس (هویک)	۲۲۵۲۳۵۷۳۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۶	فتوحی	۶۶۴۰۴۴۴۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۷	شرکت اوج صنعت غرب (مشایخ)	۴۴۵۲۳۶۰۴ - ۴۴۵۰۳۰۷۷۰۲۱	۰۲۱
ری	۱۷۰۸	سلیمانی پور	۳۳۷۶۶۱۶۱۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۹	شرکت بادران گستر ایرسا(علوی نسب)	۷۷۳۳۳۴۱۰ - ۷۷۹۶۶۵۶۱۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۱	تعمیرگاه مرکزی شماره ۲ (محمدی)	۴۴۹۸۲۰۰۰-۳۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۳	هزبری هوتکی	۷۷۵۹۵۹۷۰۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۴	مددی مهر	۵۵۳۲۰۹۰۸۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۵	تعمیرگاه مرکزی شماره ۳ (زارعی)	۶۶۸۱۹۸۱۸۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۶	شرکت آوا خودرو همراه (غلامی)	۶۶۶۴۴۱۲۶۰۲۱	۰۲۱
بروجن	۱۸۰۱	بنائی بروجنی	۴۲۲۱۷۷۹۰۳۸۲	۰۳۸۲
بیرجند	۱۹۰۲	غازی زاده	۴۴۴۶۵۰۹۰۵۶۱	۰۵۶۱
مشهد	۲۰۰۱	تعمیرگاه مرکزی مشهد (عاکف)	۳۸۵۲۶۰۰۹ - ۳۸۵۴۳۰۹۲۰۵۱	۰۵۱
مشهد	۲۰۰۶	هادی زاده	۳۶۰۷۱۰۷۰ - ۳۵۵۹۳۵۵۳۰۵۱	۰۵۱
سبزوار	۲۰۰۷	علی آبادی	۴۴۲۹۳۳۳۱ - ۴۴۴۴۳۳۵۳۰۵۱	۰۵۱
قوچان	۲۰۰۸	بابایی	۴۷۲۱۷۱۱۱ - ۴۷۲۳۲۹۱۴۰۵۱	۰۵۱
گناباد	۲۰۰۹	نوری	۵۷۲۲۶۹۵۱-۲۰۵۱	۰۵۱
نیشابور	۲۰۱۱	زرندی	۴۳۳۳۵۷۷۵ - ۴۳۳۴۲۰۲۰۵۱	۰۵۱
تربت حیدریه	۲۰۱۲	نوری	۵۲۲۸۴۴۴۰۰۵۱	۰۵۱
بجنورد	۲۱۰۱	عسدری	۲۳۱۶۷۹۵۰۵۸۴	۰۵۸۴
اهواز	۲۲۰۱	شرکت خوزستان گل ماشین (خیاط زاده)	۴۴۷۹۰۹۳۰۶۱۱	۰۶۱۱



## موافقت با انتشار و معامله اوراق گواهی ظرفیت

کمیته تخصصی فقهی سازمان بورس و اوراق بهادار در جلسات اخیر خود با انتشار و معامله اوراق گواهی ظرفیت موافقت کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، در دو جلسه اخیر کمیته فقهی سازمان بورس که در محل این سازمان برگزار شد، موضوع انتشار و معامله اوراق گواهی ظرفیت و ساختار آن در دستور کار خود قرار گرفت.

گواهی ظرفیت، سندی است قابل مبادله که با اجازه وزارت نیرو مبتنی بر ایجاد ظرفیت نیروگاهی قابل اتکا جدید و یا کاهش قدرت قراردادی مشترکین موجود صادر می شود. واحد گواهی ظرفیت کیلووات است که معرف «تعداد تدارک یک کیلووات ظرفیت مطمئن نیروگاهی به مدت نامحدود است.

واگذاری اشتراک جدید و یا افزایش قدرت قراردادی مشترکین مستلزم ارائه میزان متناسب از گواهی ظرفیت است. همچنین بازار ظرفیت، بازار متمرکز خرید و فروش گواهی ظرفیت است که توسط بورس انرژی (و قبل از تأسیس آن توسط مدیریت شبکه برق ایران) اداره می شود. متقاضیان برقراری اشتعاب متناسب با میزان قدرت درخواستی، گواهی ظرفیت از بازار ظرفیت آینده (قابل وصل در زمان آینده) تحویل می نمایند و بدین ترتیب از پرداخت هزینه های عمومی برقراری اشتعاب معاف خواهند بود و تنها هزینه نیرو رسانی را پرداخت خواهند کرد.

براساس این گزارش، کمیته فقهی در نهایت نظر خود را در مورد انتشار و معامله اوراق گواهی ظرفیت به این شرح اعلام کرد: ۱- گواهی ظرفیت، سند حق استفاده از ظرفیت معین تولید نیروگاهی است که توسط وزارت نیرو با نیروگاه های غیر دولتی منتشر می شود و معامله آن در واقع معامله مرتب بر این حق می باشد.

۲- واگذاری گواهی ظرفیت حال (قابل وصل در زمان حال) توسط نیروگاه ها یا وزارت نیرو از باب بیع یا صلح حق صبح است. ۳- واگذاری گواهی ظرفیت آینده (قابل وصل در زمان آینده) توسط نیروگاه های موجود یا در حال تأسیس یا وزارت نیرو از باب بیع یا صلح حق صبح است.

۴- واگذاری گواهی ظرفیت سررسید شده توسط دارندگان آن از باب بیع یا صلح حق صبح است. ۵- واگذاری گواهی ظرفیت آینده توسط دارندگان آن از باب بیع یا صلح مازای یا صلح حق صبح است. ۶- تضمین وزارت نیرو نسبت به برقراری اشتعاب مطابق گواهی های ظرفیت فروخته شده توسط نیروگاه ها از باب عقد ضمان صبح است.

### بازار در یک نگاه

#### جدول شاخص های بورس

عنوان شاخص	مقدار	پیش‌بین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۶۵۶۰/۸	۷۶۱۹۱/۱	۷۶۴۷۴/۷	۷/۴	۰/۱
شاخص ۳۰ شرکت بزرگ	۳۵۴۵/۵	۳۵۵۳/۲	۳۵۴۰/۱	(۷)	(۰/۲)
شاخص آزادشاور	۸۸۱۷۹/۸	۸۸۳۳۸/۳	۸۸۱۰۱/۸	(۱۱۶/۳)	(۰/۱۳)
شاخص بازار اول	۵۶۸۲۵/۹	۵۶۹۴۹/۸	۵۶۹۱۹/۱	(۸۸/۵)	(۰/۱۶)
شاخص بازار دوم	۱۴۷۷۸۳/۱	۱۴۷۷۸۳/۱	۱۴۷۱۴۹/۹	۶۳۴/۱	۰/۴۳
شاخص صنعت	۶۳۸۰۸/۲	۶۳۸۱۸/۸	۶۳۶۹۰/۱	۲۱	۰/۰۳

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۱۹/۹/۹۳)

مجموع حجم معاملات	۹۳۳۰۴۰۳۵۸۲ سهم
مجموع ارزش معاملات	۲۰۵۰۶۲۶۱ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۸۶۹۲۳ معامله
ارزش بازار	۲۴۴۳۴۶۱ میلیارد ریال

## نیازمند بهای اطلاعات

### راه اندازی قرارداد آتی سکه

قرارداد آتی سکه طلا، تحویل تیر سال ۹۴ از روز چهارشنبه ۲۱ آبان راه اندازی شده و قابل معامله خواهد بود.

قراردادهای آتی در اولین روز معاملات، بدون حد نوسان قیمتی، با دوره گواشیش به مدت ۳۰ دقیقه در ابتدای جلسه معاملاتی آغاز می شود و با دوره عادی معاملاتی و اعمال حد نوسان قیمت روزانه ادامه

## تأمین مالی صنعت برق در بازار فرابورس

افزود: تعداد اوراق اجاره پذیرفته شده در فرابورس، ۱۸ اوراق است درحالیکه ۱۶ اوراق مشارکت در بازار دوم پذیرفته هستند و تعداد اوراق مریجه به است. از اوراق می رسد-د فرابورس تا به امروز میزبان ۵ صندوق قابل معامله (ETF) بوده است. هامونی در بهره تأمین مالی صنعت برق در بازار فرابورس



اشاره داشت، ۷ هزار میلیارد تومان تأمین مالی صنعت برق از طریق انتشار اوراق مشارکت در بازار فرابورس به سرانجام رسیده که مینا در حدود ۳۹۷ میلیارد تومان اوراق مشارکت تیر تأمین مالی پروژه های خود در این میان منتشر کرده است.

مدیرعامل بورس انرژی از اجرای طرح جدید به نام کدهای اواسط آبان جاری، این شرکتها قادر باشند تا با منابع داخلی خود قراردادهای سلف را معامله کنند.

مدیرعامل بورس انرژی با اشاره خبری درمورد راه اندازی اوراق بهای را تشریح کرد و اظهار داشت: اوراق انتشار منتشر شده در بازار فرابورس هم اکنون ارزشی بالغ بر ۱۸۸۶۱ میلیارد ریال داراست.

هاونسی گفت: تعداد شرکت های پذیرفته شده در بازار اول فرابورس ۲۳ شرکت است که در حالی که هم اکنون ۳۳ شرکت در حال پذیرفته شده اند. شرکت های درج شده در بازار پایه ۱۳۸ شرکت است. مدیرعامل فرابورس ایران از بهره تأمین مالی صنعت برق از طریق بازار سرمایه برطرف کردن برخی مشکلات موجود در صنعت برق اخذ شده است و اوراق سلف موازی استاندارد بلندمدت نیز طی پیگیری های اخیر در آینده عملی حسینی ادامه داد:

براهنه مگرکی (برگ سبز) سواری مدل ۱۹۷۶ به شماره پلاک ۵۶۷۴۰۵ به شماره موتور ۱۸۴۳۱۱۹۱ و شماره شاسی ۵۴۴۰۱۵ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

سند کارخانه کامیون ایسوزو مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۵۶۷۴۰۵ به شماره موتور ۱۸۴۳۱۱۹۱ و شماره شاسی ۵۴۴۰۱۵ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

سند کمپانی به هر اهر برگ سبز خودرو وانت نیسان مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۱۹۷۲۷۵۵ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

اصل شناسنامه مالکیت خودرو شناسنامه مالکیت خودرو به شماره ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۱۹۷۲۷۵۵ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. اردبیل

دانشنامه دوره کارشناسی تاپیو سته صغری گندری به شماره ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۱۹۷۲۷۵۵ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. اردبیل

سند مالکیت (برگ سبز) سواری پراید جی تی ایکس سفید روغنی مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

سند مالکیت خودرو و سند مالکیت خودرو به شماره ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

برگ سبز (شناسنامه) خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

شناسنامه ماشین سواری سیستم سترتون نیپا ز اتیبا SX رگ متالیک به شماره موتور ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۱۳۹۷۴۵۹ به شماره موتور ۱۳۳۵۰۹۶۶ به نام محمد باقر باغ تونگی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. کرمان

### آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
بیمه آسیا	۱۶۶۶	۱۶۶۶	الکتریک خودرو شرق	۲۰۱۸۷	۳۷	البرادارو	۱۱۰۰۰	۳۶۶	۱۱۰۰۰	۳۶۶
ج. کلوز گران	۲۴۵۴	۱۸۱۹	شیرپاسازی و نگهدارنده	۷۵۵۰	۱۲۹	مخابرات ایران	۲۴۴۱	۴۲	۲۴۴۱	۴۲
پارس پارس	۹۶۸۸	۱۹۱	پتروشیمی آبادان	۳۵۵۰	۱۸	بانک اقتصاد نوین	۲۶۵۶	۴۲	۲۶۵۶	۴۲
لاص پارس شهاب	۱۲۰۷۶	۱۶۶۸	ایران خودرو	۳۰۰۰	۳۰	تولید مواد پلاستیکی	۱۸۰۱۲	۴۳۲	۱۸۰۱۲	۴۳۲
کازینو پارس	۱۲۰۷۶	۱۶۶۸	لکهنای	۲۵۰۰	۲۵	قندشمال	۱۷۷۸	۳۸۴	۱۷۷۸	۳۸۴
بورس انرژی آبادان	۲۵۰۰	۱۲۹	سرمایه گذاری ملی ایران	۲۵۰۰	۲۵	سرمایه گذاری دارویی تأمین	۵۰۱۲	۵۴	۵۰۱۲	۵۴
پشت آژانس	۹۰۱۲	۳۶۵	بانک صادرات ایران	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۸۰۱۵	۳۱۴	۸۰۱۵	۳۱۴
تأمین ماسه ریخته گری	۹۰۱۲	۳۶۵	پتروشیمی قارابی	۱۵۰۰۰	۲۲	فرودان ایران	۳۰۴۵	۷۱	۳۰۴۵	۷۱
پتروشیمی آبادان	۹۰۱۲	۳۶۵	داروسازی امین	۲۵۰۰	۲۵	صنایع ملی ایران	۸۰۱۵	۷۱	۸۰۱۵	۷۱
صنایع ریخته گری ایران	۹۰۱۲	۳۶۵	سرمایه گذاری بارس توشه	۲۵۰۰	۲۵	سرمایه گذاری دارویی خودرو	۳۰۴۵	۷۱	۳۰۴۵	۷۱
شید ایران	۹۰۱۲	۳۶۵	رومانو ایران	۲۵۰۰	۲۵	معدنی و صنعتی چادرملو	۳۰۴۵	۷۱	۳۰۴۵	۷۱
تکنو	۹۰۱۲	۳۶۵	فرودان خوزستان	۲۵۰۰	۲۵	سرمایه گذاری مسکن	۱۷۵۰	۲۲	۱۷۵۰	۲۲
ایران باستان پارس	۹۰۱۲	۳۶۵	کامپوز	۸۰۱۵	۵۹	سهمان صوفیان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ماشین سازی اراک	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۵۲۲	۶۲	۲۵۲۲	۶۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	داروسازی ایران	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۱۵۲۲	۶۲	۱۵۲۲	۶۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. معدنی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۱۵۲۲	۶۲	۱۵۲۲	۶۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	پتروشیمی پردیس	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	س. نفت و گاز و پتروشیمی تأمین	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی آما	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	بانک کار آفرین	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو	۲۵۰۰	۲۵	نفت ساهان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	ج. نفت و گاز و پتروشیمی	۲۵۰۰	۲۵	ج. ایران خودرو	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سهمان گشتان	۲۵۰۰	۲۵	بیمه ایران	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	سینما	۲۵۰۰	۲۵	فرودان خوزستان	۲۴۸۱	۱۵۲	۲۴۸۱	۱۵۲
ماشین سازی اراک	۹۰۱۲	۳۶۵	صنعتی و صنعتی چادرملو							





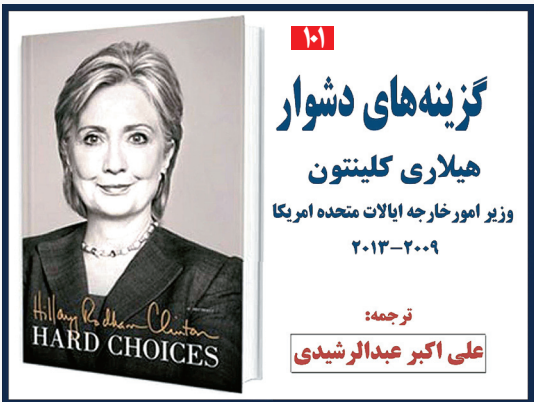












در سخنانش تاکید داشت که اصلاحات ادامه خواهد داشت و آشتی او با آنگ سان سوچی هم استمرار خواهد یافت. با دقت از دورنمای استراتژیک و سیعتر و جهانی هم اطلاع داشت. به چین و هند اشاره داشت و گفت:

– “بره بین دو غول نشسته است.”

خیلیی مراقب بود که روابطش را با چین تیره نکند. در اینجا کسی نشسته بود که مدتهاهی مدید و به سختی در مورد آینده کشورش و نقشی که کشورش برای تحمیل آن آینده ایفا می کرد اندیشیده بود.

من در سفرهایم دست کم با سه نوع از رهبران جهان ملاقات داشتم؛

– رهبرانی که ارزشهایشان با ما همسو است و متحدان طبیعی ما هستند.

– رهبرانی که می خواهند کار درست انجام دهند اما اراده سیاسی یا ظرفیت تبدیل اندیشه‌های خود به عمل را ندارند.
– رهبرانی که ارزشها و علائق خود را اساسا در تضاد با ارزشها و علائق ما می بینند و هر کجا که بتوانند با ما مخالفت می ورزند.
نمی دانستم تین سین را در کدام گروه قرار دهم. او در آرزوهایش برای دموکراسی صادق به نظر می رسید. با این وجود آیا مهارتهای سیاسی‌اش می‌توانست قوی بود که بتواند بر منافقتهای جدی و قوی در بین همقطران نظامی‌اش فائق آید و گذار سخت کشورش به سوی دموکراسی را محقق کند؟

تاایل من این بود که تین سین را با آغوش باز پذیریم با این امید که شناسایی بین‌المللی او بتواند باوژی او را در خانه نیرومندتر کند. اما دلایلی وجود داشت که احتیاط را توصیه می کرد. قبل از آنکه بیش از حد حرف بزنم دلم می خواست آنگ سان سوچی را ببینم و یادداشت‌هایم را [از دیدار با تین سین با سخنان و مواضع او] مقایسه کنم. یک نمایش بسیار حساس دیپلماتیک در جریان بود. آندکر حساس که نباید حتی قدمی به اشتباه برداشته می شد.

بعد از ملاقات به تالار بزرگی رفتم تا ناهار بخوریم. بین تین سین و همسرش نشستیم. همسر تین سین دست مرا گرفت و با احساس در مورد خانوادهاش صحبت کرد. او امیلواری کرد که زندگی‌های پر از فرزند برمه‌ای بهتر شود. بعد نوبت به رفتن به پارلمان و دیدار با نمایندگان جناحهای مختلف در آنجا رسید. دولت نظامی برمه این نمایندگان را با احتیاط و دقت فراوان دستگیر کرده بود. همه، لایسهای روشن ستی به تن و کلاه برس داشتند. عده‌ای از آنها از این که گفتگو با ایالات متحده آمریکا آغاز شده است و همچنین نسبت به اصلاحات بیشتر در کشورشان به شوق آمده بودند. اما برخی دیگر نسبت به همه تغییرات در حال انجام بدبین بودند و تصور می کردند که دوباره روشهای قدیمی از سر گرفته خواهد شد.

شوه مان” رئیس مجلس نمایندگان سفلی و از ژنرالهای سابق ارتش بود. در تالار بزرگ دیگری با او ملاقات کردم. بالای سر ما نقاشی بزرگی از یک دورنمای وسیع در برمه آویزان بود. شوه مان نیک نفس و اهل صحبت به نظر می آمد.

– “ما کشور شما را مطالعه کرده‌ایم تا ببینیم چگونه می توان یک پارلمان را اداره کرد.”

پرسیدیم آیا فقط کتاب خوانده یا با کارشناسان هم مشورت کرده است؟

– “اوه نه! ما [سرپال درام سیاسی تلویزیونی] را “غی غلی” را می‌دیدیم.”

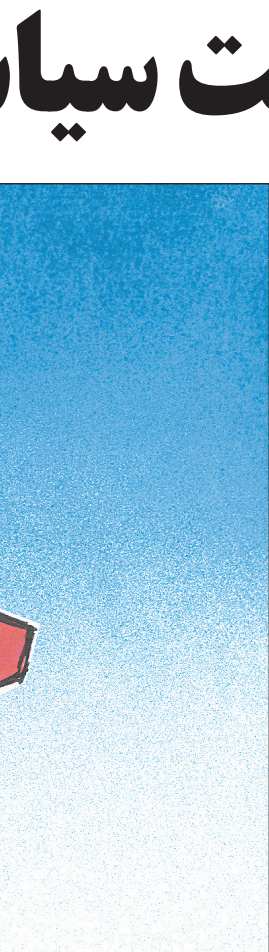
<b>پی نوینس</b> <span> </span>	
<span></span>	
<div>ادامه دارد</div>	
37-Shwe Mann	
38-West Wing	

سرویس خارجی:در سال ۲۰۱۲ و با بروز نشانه‌هایی مبنی بر اینکه شورشیان در سوریه در حال قدرتمند شدن هستند، مباحثات کاخ سفید الگویی خاصی پیدا کردند. در حالی که مقامات سازمان‌های خارج از ساختمان اجرایی از مسلح کردن شورشیان حامی غرب در سوریه یا دیگر شکل‌های اقدام در این کشور حمایت می کردند، نزدیک‌ترین دستیاران اوامسا در کاخ سفید با برگزاری نشست‌های پشت سر هم بر پاسخ رئیس جمهوری به این طرح‌ها تاکید کردند: خیرا!

خبرگزاری رویترز درباره تعارض رویکردها در دولت آمریکا طی سال‌های اخیر درباره مساله سوریه نوشت:جولیان اسمیت که معاون مشاور امنیت ملی جو بایدن، معاون رئیس جمهوری امریکا بوده، اظهار داشت: این نزد افراد بسیار نزدیک به رئیس جمهوری کاملاً آشکار بود که وی درباره مداخله در سوریه به دلایل بسیار عیبی دارد و همچنین احتمال تغییر یافتن این دیدگاه‌بسیار پایین بود. تابستان ۲۰۱۲ سال جاری تحولات رخ داده در سوریه اوضاع موجود را تحت تأثیر قرار دادند. در ماه ژوئن پس از آنکه گروه داعش مناطق وسیعی از سوریه و همچنین دوین شهر بزرگ عراق را به تصرف درآورد، شروع به تهدید بغداد کرد و در عین حال ارتش عراق چهار سر درمی شد. این شبه نظامیان دو خبرنگار

آمریکایی را اسر بردند و موجب افزایش حمایت عمومی آمریکایی‌ها از حملات هوایی علیه شبه نظامیان شدند. سرانجام سازمان‌های اطلاعاتی آمریکایی اعلام کردند که شبه نظامیان خارجی که به اعتقاد آنها به سوریه منتقل شده‌اند قصد دارند حملاتی را علیه آمریکا و اروپا برنامهریزی کنند.افراط گرایی موجب شدند این استدلال دولت اوامام مبنی بر اینکه بنا بموقیت به جنگ عراق پایان داده تضعیف شود و سابقه اوامسا در دفعاع از خاک امریکا با تهدید مواجه شود.به گفته جولیان اسمیت افراط گراییان بحث درباره عراق را کاملاً عوض کردند.

در تاریخ ۱۸ سپتامبر سرانجام اوامسا از مخالفت ستار و نیمه خود با مداخله نظامی در سوریه عقب نشینی کرد و دستور داد علیه شبه نظامیان در این کشور حملات هوایی با پایان باز صورت پذیرد. این نخستین چرخش ۱۸۰ درجه‌ای اوامسا از موضعش نبود. اوامسا در اوت ۲۰۱۲ هشتادار داده بود اگر بشمار اسد، رئیس جمهوری سوریه از سلاح شیمیایی استفاده کند از ظرف تم آمریکا عبور کرده است اما پس از آنکه امریکادعا کرد دمشق از سلاح شیمیایی علیه شورشیان استفاده کرده اوامسا تصمیم گرفت با قوی نظامی به این کار پاسخ ندهد.



زحمت عراق را متحد نگه داشته بود به خطر می افتاد. در آن زمان چنین استدلال‌هایی از سوی کاخ سفید رد می شد و ماشین سیاست خارجی کاخ سفید در آن هنگام قدرت زیادی تحت ریاست جمهوری اوامسا پیدا کرده بود و اعضای کابینه اوامسا و سازمان‌های دولت احساس می کردند که از سوی حلقه نزدیک

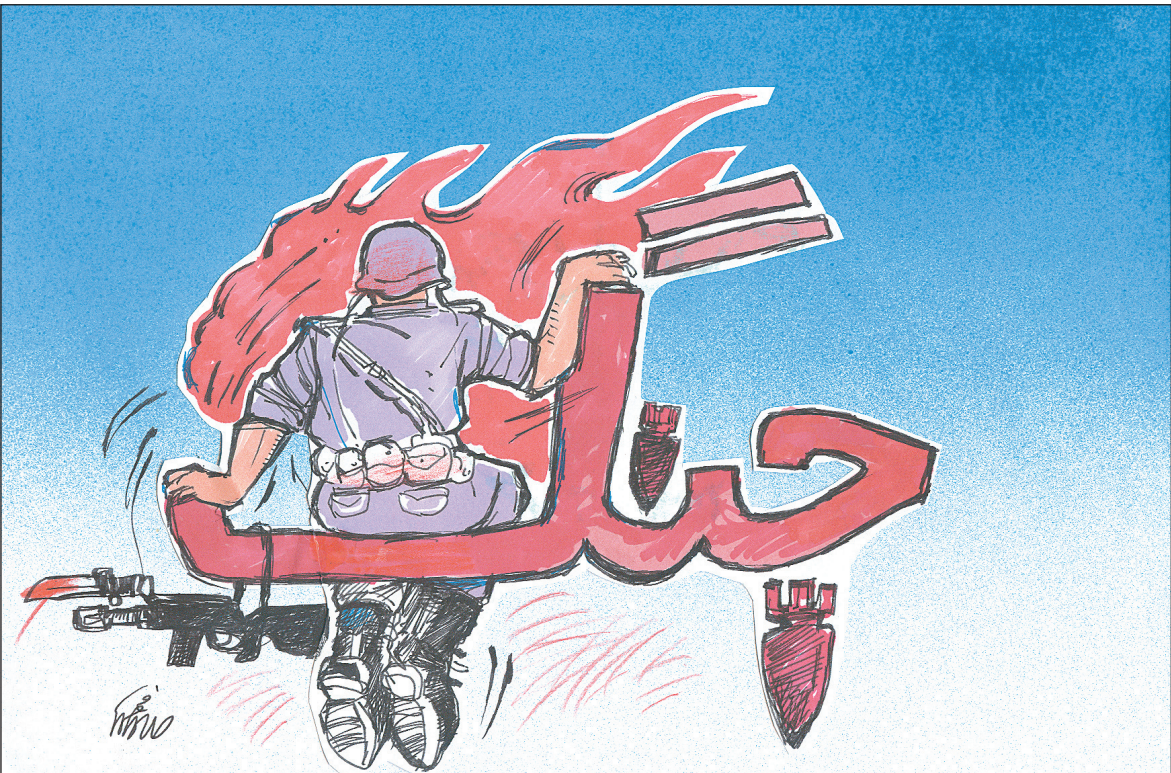
**\*تصمیم سال ۲۰۱۱ اوامسا برای کنار گذاشتن مذاکرات دشوار با بغداد برای حضور سربازان آمریکایی در عراق و خارج کردن آخرین بخش از سربازان آمریکایی از این کشور پتانگون را شگفت‌زد کرد و تنها رئیس جمهوری و حلقه کوچکی از دستیاران وی از این تصمیم باخبر بودند**
**\*سرانجام اوامامان ۱۸ سپتامبر از مخالفت ۳ سال و نیمه خود با مداخله نظامی در سوریه عقب نشینی کرد و دستور داد علیه شبه نظامیان در این کشور حملات هوایی صورت گیرد**

♦♦♦

بلندبالای دیگری از اعضا و دستیاران سابق دولت اوامام همراه شده و گفت که اواماسا اشتباه‌های مهمی را در خاورمیانه بر تکب شده است. سربازان آمریکایی از عراق اشاره کرد. در کتاب خاطراتش به نام «دندهای ارزشسته» نوشت: برای من و بسیاری از دیگر مقامات واضح بود که با خارج کردن تمامی نیروهای ما از عراق ثبات شکننده‌ای که به

روابط بین‌الملل

# شکست سیاست آمریکا در باره سوریه



نفر رسید. کاخ سفید شروع کرده بود به اینکه تصمیم‌های کوچک و بزرگ را بگیرد در حالی که پتانگون وزارت امور خارجه و نیم های بزرگ تحلیلگران و مشاوران آنها نفوذ اندکی بر کاخ سفید داشتند. کاخ سفید در آن هنگام قدرت زیادی تحت ریاست جمهوری اوامسا پیدا کرده بود و اعضای کابینه اوامسا و سازمان‌های دولت احساس می کردند که از سوی حلقه نزدیک

بلندبالای دیگری از اعضا و دستیاران سابق دولت اوامام همراه شده و گفت که اواماسا اشتباه‌های مهمی را در خاورمیانه بر تکب شده است. سربازان آمریکایی از عراق اشاره کرد. در کتاب خاطراتش به نام «دندهای ارزشسته» نوشت: برای من و بسیاری از دیگر مقامات واضح بود که با خارج کردن تمامی نیروهای ما از عراق ثبات شکننده‌ای که به

از رویکرد دولت اوامسا انتقاد می کنند معترفند که باید مهم‌ترین تصمیم‌ها بود به اینکه تصمیم‌های کوچک و بزرگ را بگیرد در حالی که پتانگون نهایت‌به‌درخواست‌رئیس جمهوری گرفته شود. آنها این گونه استدلال می کنند که تشدید شدن کنترل کاخ سفید بر همه چیز منجر شد که کاخ سفید مسئولی به‌طور می انجامید، مقامات بلندپایه کابینه اوامسا به بحث درباره تاکتیک‌ها و نه راهبرد بلندمدت می‌پرداختند. رابرت اس. فورد، سفیر سابق آمریکا در دمشق به یاد می‌آورد که در نشست‌های طولانی درباره مسائل کوچک نظیر اینکه با کدام یک از اعضای مخالفان سوری می‌تواند ملاقات کند و اینکه آیا می‌توان برای شورای تحت کنترل آن امنیت ملی کابینه آمریکا پذیرفتند که مسلح کردن شورشیان سوریه به‌طور مجرمانه بهترین راه مقابله با افراط گرایی در سوریه است.

باراک اوباما و حلقه نزدیک به وی ابتدا ایسن توصیه را رد کردند و

پس از آن یک برنامه محدود برای مساح کردن شورشیان را به اجرا درآوردند و اکنون که دو سال از آن می‌گذشت هنوز در مناطق وسیعی از سوریه و عراق را تصرف کرده ایسن رویکرد را پذیرفته‌اند. دستیاران اوامام می‌گویند در دورانی که آمریکا با تهدیدهای نظیر تروریسم روبرو بوده و نیاز است که قابلیت‌ها و پتانگون و جامعه افراط‌عانی آمریکا و وزارت امور

خارجه و دیگر نهاده‌ها به کار گرفته شود کاخ سفید باید هماهنگی‌های سفت و سختی داشته باشد.به گفته آنها این وظیفه رئیس جمهوری است که مسئولیت نهایی مسائل جنگ و صلح را عهده‌دار باشد. بن روس، یکی از معاونان مشاور امنیت ملی کاخ سفید اظهار داشت: به غیر از زنان و مردان یونیفرم پوش نظامی

♦♦♦

سنة شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۳ - ۱۷ محرم ۱۴۳۶ - ۱۱ نوامبر ۲۰۱۴ - سال هشتادونهم - شماره ۲۶۰۱۶

## بخش اول

فعالیت داشته‌اند کارآوری شده است. بن روس در نزدیکی بر سب‌سابقه‌ترین دستیاران امنیت ملی اوامابا به شمار می‌آید اظهار داشت که برخی بحران‌های پیچیده جهانی و نه اشتباه‌های سیاسی باعث پایان آمدن میزان تأیید عملکرد رئیس جمهوری شده است. او می‌گوید اوامسا در اینکه پس از جنگ‌های پرهزینه عراق و افغانستان به‌طور مشورتی عمل کرد کار درستی انجام داده بود که تصمیم گرفت دو واحد از سربازان عملیات ویژه را به یمن بفرستد. این کاخ سفید نه وزارت امور خارجه آمریکا است که اکنون بر بسیاری از جزئیات امنیت سفارتخانه‌های آمریکا نظارت می‌کند که البته این کار را در واکنش به حملات پهلوپه‌یخوahan به سبب حمله مرگبار ۱۱ سپتامبر ۲۰۱۲ علیه کنسولگری آمریکا در شهر بنغازی لیبی انجام می‌دهد. همچنین تصمیم از خاک آمریکا در مقابل حمله بسیار برجسته است. مقامات فعلی و سابق آمریکایی سیاست اوامسا در زمینه مذاکرات هسته‌ای با ایران را تحسین کردند و آن را شفاف و منسجم می‌دانند.اواماس همچنین انتلافی علیه گروه داعش ایجاد کرده که طی آن کشور،های عربی در کنار آمریکا،فرانسه، انگلیس و دیگر کشورها در حملات هوایی مشارکت می‌کنند. اگر چه وسای جمهوری سابق آمریکا با خطرهای شدید مواجه بودند که بارزترین آنها امکان آخ‌الزمان در جنگ سرد بود اما برای اواماس جهان متفاوت است. تصمیم‌هایی که او باید در زمینه استفاده از نیروی نظامی آمریکا بگیرد چند برابر شده است.

به گفته حامیان اواماس چنین واقعیتی از سوی منتقدان وی نادیده گرفته می‌شود. اواماس در لیبی یک مداخله نظامی اسانندوایی را به اجرا گذاشته است. در عملیات‌های ضدتروریستی در پاکستان، لیبی، سومالی، یمن، عراق، افغانستان و دیگر کشورها نظارت داشته است، به جنگ‌های عراق و افغانستان که رئیس جمهوری قبل او از راه انداخت، پایان داده است، با تهدیدهای مرگبار علیه گروه‌ان‌های آمریکایی و تانسیسات دیپلماتیک آمریکا دست و پنجه نرم کرده است و ارتشش آمریکا را به غرب آفریقا فرستاده تا با گسترش ویروس ابولا مقابله و همچنین دختران دانش آموز نایجری‌های ربوده شده را ایدارد

**\*مدیریت مسائل سوریه توسط اوامسا شامل عقب گرد**

**اولیه، نشست‌های مکرر و چرخش ۱۸۰ درجه‌ای در**

**ماه سپتامبر نشان می‌دهند که سیاست خارجی اواماس**

**متمرکز، مشورتی و اغلب واکنشی است**

**\*در پاییز سال ۲۰۱۲ کلینتون، پانتا و دیوید پترائوس به عنوان سه عضو ارشد امنیت ملی کابینه آمریکا پذیرفتند که مسلح کردن شورشیان سوریه به‌طور مجرمانه**
**بهترین راه مقابله با افراط گرایی در سوریه است**

♦♦♦

سربازان آمریکایی از این کشور به یکباره پتانگون را شگفت‌زد کرد و تنها رئیس جمهوری و حلقه کوچکی از دستیاران وی از این تصمیم باخبر بودند. در حال حاضر رئیس جمهوری امریکا که درابتدا او را یکی از بزرگ‌ترین کارشناسان ارتباطات سنلش تلقی می‌کردند به باور بسیاری از آمریکایی‌ها عملکرد ضعیفی در زمینه تعریف و دفاع از سیاست خارجی‌اش

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۰-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۱ و پایانه فتح آباد متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۱ و پایانه فتح آباد متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه**

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۱-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص صادقیه و در دشت متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۱۱ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۲-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۳ متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۰-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۱ و پایانه فتح آباد متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۱-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص صادقیه و در دشت متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۱۱ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۲-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۳ متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۳-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۳ متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۴-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۳ متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۱۱ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۳-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص کلاه‌دو متروی تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۰۴ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۴-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص قطارهای DC** را از طریق برگزاری مناقصه عمو می به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۱۱ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۵-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص قطارهای DC** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۸/۲۰ الی سه شنبه مورخ ۰۹۳/۰۹/۱۱ به مدیریت امور فراراداهای این شُرکت به نشانی: تهران - خیابان انقلاب اسلامی - تقاطع حافظ - شماره ۹۵۶- دفتر مرکزی شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه - طبقه پنجم و ارائه اصل فیش واریزی و خرید اوراق مناقصه.
۲- این آگهی در سه روزنامه به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

۷۶-۹۳

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه

نوبت اول

آگهی مناقصه

شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد: **انجام نگهداری و تعمیرات خطوط و سوزن‌های مسیر خط ۲ و اشخاص قطارهای DC** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شُرکت‌های واجد صلاحیت و اگذار نماید.
از اشخاص حقوقی دعوت می‌شود به منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به روش ذیل اقدام نمایند.
۱- واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اسناد و باکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۰۰۵۱۶۳۵۰ بانک شهر (شعبه مترو ایستگاه صادقیه) به نام شُرکت بهره‌بردارِ راه‌آهن شهری تهران و حومه و مراجعه حضوری از ساعت ۱۸ الی ۱۷ روزهای





















نگاهی تاریخی به مراسم عزاداری حسینی

## موسیقی محرم

«امجد رضا ممتاز واحد»

با بررسی موسیقی مذهبی، نقش عمده ای از این هنر، بی تردید، مختص به واقعه عاشورا است. این مهم، نه تنها در عصر حاضر، که ریشه در تاریخ موسیقی مذهبی ایران پس از اسلام داشته و دارد. پس از سال ها اختلاف و سرکوبی امویان و عباسیان، نخست در قرن سوم ه. ق. به دست طاهریان در خراسان و سپس در قرن چهارم ه. ق. و در عصر آل بویه در سراسر ایران، قفل چندین قرن سکوت بالاخره شکسته شد و دل های پر خون و بغض های گره خورده در گلو، حصارهای مقابله را درنوردید و از آن دوران (به خصوص در زمان حکومت احمد معزالدوله (۳۳۴-۳۵۶ ه. ق.)) سوگواری در ایام محرم علنی شد. هر چند پس از آل بویه این روند تا سه قرن به فترت گرایید ولی پس از قرن هفتم ه. ق. مراسم عزاداری محرم مجدداً برپا و به نحو تکامل یافته ای تا به امروز - تقریباً - تداوم یافته است.



در حال حاضر موسیقی مذهبی در خصوص واقعه محرم در سه حوزه کلی نوحه خوانی، روضه خوانی و شبیه خوانی (تعزیه) معمول و مشهود است. با توجه به گستره وسیع فرهنگی - جغرافیایی ایران، گوناگونی و تنوع اجرا در خصوص هر یک بسیار بوده ولی ساختار کلی آنها در اقصی نقاط کشور - تقریباً - یکسان است.

نوحه خوانی و روضه خوانی به لحاظ تاریخی مقدم بر تعزیه می باشد و در این میان، نوحه قدمت بیشتری را از حیث تاریخی داراست. نوحه را می توان تنها شاخه ای از سه حوزه مذکور دانست که تا حدی عاریت گرفته از اعراب است. از قرون گذشته در میان اعراب مرسوم بود که در زمان سوگواری با خواندن اشعاری در قالب مرثیه، زنان بر صورت و مردان بر سینه می کوفتند.

پس از امتزاج فرهنگی دو کشور، این فرم از سنت عزاداری در میان ایرانیان نیز گسترش یافت تا جایی که سنت دسته گردانی را پدید آورد که ترویج رسمی آن در زمان حکومت عضدالدوله دیلمی صورت پذیرفت.

این آیین هر چند پس از حکومت دیالمه موقتاً ادامه نیافت ولی به محض به روی کار آمدن یک حکومت شیعی مذهب، مجدداً احیا و برپا می شد. نوحه به لحاظ نوع ساختار، ریتمیک - متریک بوده و دارای متر محدود است. در نوحه، بیت یا عبارتی ترجیع وار (به صورت واخوان) تکرار گشته و فرم ملودیک و ریتمیک اثر، بسته به محور اشعار و ذوق موسیقایی نوحه خوان، شکل می پذیرد.

بقیه در صفحه ۴



مرا غرض ز نماز آن بود که پنهانی  
حدیث درد فراق تو با تو بگذارم «مولانا»



«نوشته: دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی»

## نگاهی به شعرهای آیینی قیصر امین پور

قلج طمعاج خان، حاکم سمرقند در سوک مردم خراسان بزرگ که در فتنه غز به خاک و خون کشیده شده بودند:

به سمرقند اگر بگذری ای باد سحر  
نامه اهل خراسان به بر خاقان بر  
نامه ای مطلع آن رنج تن و آفت جان  
نامه ای مقطع آن درد دل و سوز جگر...  
در قرن ششم، سوک سروده های ادبی نظامی در سوک لیلی و مجنون و خسرو و شیرین و دارا در خمسه او و در دیوان وی، سوک وی بر خاقانی: همی گفتم که خاقانی دریغا گوی من باشد

دریغا من شدم آخر دریغا گوی خاقانی  
در قرن های شش و هفت، قصیده کمال الدین اسماعیل (وفات: ۶۳۵) را در مرگ فرزندش می توان یاد کرد که هنگام سفر، از دنیا رفته بود:

همرهان نازنینم از سفر باز آمدند  
بدگمانم تا چرا بی آن پسر باز آمدند  
در قرن هفتم، سوگواری سعدی بر مرگ آخرین خلیفه عباسی - المستعصم بالله - در سال ۶۵۶ به دست هلاکو خان در بغداد، شایان ذکر است. استاد دکتر زرین کوب درباره سوک سروده های سعدی می نویسد: «... در رثای او، جذبه و سوز خاصی مشهود است و علاوه بر مرثیه های پرسوزی که در باب شهزاده جوان سلغری گفته است، دو قصیده پارسی و تازی هم که در رثای مستعصم و زوال خلافت بغداد است، بی اندازه مؤثر و گیراست؛ مخصوصاً که این هر دو مرثیه، در نذبه بر مصائب قومی و ملی است، نه مصائب فردی و شخصی...» در قرن هشتم، سوک سروده های حافظ را هم بر مرگ امیر مقتول محبوب وی - شیخ ابواسحاق - و هم بر فرزندش، می توان یاد کرد. در سوک شیخ ابواسحاق می گوید:

دیدم آن خاتم فیروزه بو اسحاقی  
خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود  
و در سوک فرزندش می سراید:  
قره العین من آن میوه دل یادش باد  
که چه آسان بشد و کار مرا مشکل کرد  
آه و فریاد که از چشم حسود مه و چرخ  
در لحد ماه کمان ابروی من، منزل کرد

بقیه در صفحه ۳

نخستین شاعر آیینی در تاریخ ادبیات ما که شعرش به دست ما رسیده، کسای مروزی (وفات: ۳۴۱) در قرن چهارم است.

استاد دکتر امین ریاحی می نویسد: «... قصیده مذهبی کسای که خوشبختانه به طور کامل باقی مانده و اینک برای نخستین بار منتشر می شود، در سوک شهیدان کربلاست و این، نخستین سوکنامه مذهبی در شعر فارسی است و از اینرو، ارزش و اهمیت بسیاری دارد...»

همو درباره سابقه دیرینه سوک سرایی در فرهنگ ایرانی می نویسد: «سوک سرایی در مردم خراسان و ماوراءالنهر، سابقه دیرپایی داشت... در مرو و بخارا، سوک سیاوشان بر سر زبان ها بود... سوک سیاوش را چند مأخذ بسیار قدیمی ذکر کرده اند که مهمترین آن ها، تاریخ بخارا است.

در دوره بعد از اسلام هم در سوک غیر آیینی: «... ظاهراً قدیم ترین مرثیه موجود، شعر ابوالینبی (وفات: ۲۷۰ هجری قمری) درباره ویرانی سمرقند است...» و پس از آن، و در قرن چهارم، سوک سروده رودکی در مرگ شهید بلخی را می توان نام برد:

کاروان شهید رفت از پیش  
و آن ما رفته گیر و میاندیش...  
از شمار دو چشم یک تن کم  
وز شمار خرد هزاران بیش

در همین قرن، فردوسی بزرگ هم در شاهنامه سوک سیاوش، سوگواری رستم بر سهراب، سوگواری مادر سهراب، سوک اسفندیار و حتی سوگواری خود بر فرزند خویش را آورده است:

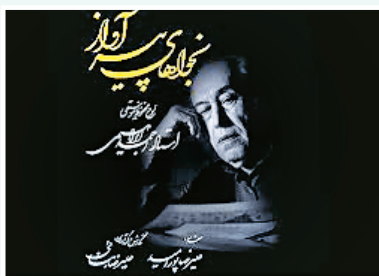
مگر بهره برگیرم از پند خویش  
براندیشم از مرگ فرزند خویش...  
در قرن پنجم، سوگواری مسعود سعد (۵۱۵-۴۴۰) در مرگ فرزندش رشیدالدین (گریه زارزار در گیرید...) حائز اهمیت است. از دیگر مرثیه های مهم می توان به موارد زیر اشاره کرد:

در قرن های پنج و شش، مرثیه عمیق بخاری (وفات: ۵۴۳): «خاک خون آلود ای باد به اصفاهان بر» که فقط یک مصراع است، به نقل از انوری ابیوردی در قصیده مشهور: به سمرقند اگر بگذری ای باد سحر...  
در قرن شش، انوری ابیوردی، سوک سروده ای اجتماعی دارد خطاب به

مقدمه ای بر شناخت یکی از پیشکسوتان موسیقی

## نجوای پیر آواز

«علیرضا پور امیدا»



فرهنگ صوتی ایران به لحاظ منابع مکتوب، به اصطلاح همزمان تاجیکمان، «کم بغل» و اندک مایه است. یکی از مواردی که بر این گنجینه می افزاید، شرح حال بزرگان موسیقی و به تبع آن، مسائل و موضوعاتی است که حول و حوش زندگی هنرمندان و فضای اجتماعی - سیاسی آنان جریان داشته است.

خسته خوان خنیاگر دلسوخته آواز کن  
نور می بارد نه آواز آن گلو اعجاز کن  
غنچه در جامه دران شد سبزه از خارا دمید

در غم انگیز و حصار ای عندلیب آواز کن  
در این مقال، سخن از بزرگمرد آواز ایران و از معدود بازمانده های نسلی است که به درستی از استوانه ها و اسطوره های آواز ایرانی محسوب می شوند. تنها استادی که کماکان، هم قابلیت اجرایی دارد و می تواند آواز بخواند و هم اینکه به تدریس و آموزش مشغول است. در مجموعه یادداشت ها و مقالاتی که در کتاب «نجوای پیر آواز» راجع به ایشان آمده، جای مقالاتی به شکل آزار دهنده ای خالی است:

بقیه در صفحه ۳

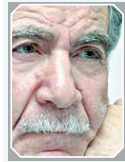


تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»

ادبیات آئینی

نگاهی به کتاب داستانک های دکتر عبدالحمید حسین نیا

# نوول نویسی به سبک فارسی



«گفتگو از: کریم فیضی ۸۱»

## هست و نیست

\* توجه که دارم، ولی مطلب روشن نیست. چیزی که می گوید حرف خوبی است، ولی چه ارتباطی به شعر مورد بحث دارد؟ ارتباط دارد. من از شما سؤال می کنم که: آیا در نیستی محض تمایز وجود دارد؟ \* نه، تمایزی نیست، همچنان که در هستی محض هم تمایز نیست. خوب، حالا باید بگویید که چه تمایزی یا چه تفاوتی میان این عدم تمایز میان هست محض و نیست محض وجود دارد؟ مگر بین هست و نیست تمایز نیست؟ پس چرا محض هست و محض نیست تمایز ندارند؟ \* شما می گوید که تمایز در ظاهر است، نه در باطن. درست است.

\* مفهوم مخالف این حرف این خواهد شد که در غیر ظاهر...

در «کنز مخفی» یا «گنج مخفی» که شیخ می گوید، تمایز وجود ندارد. به صراحت ولی آرام باید بگویم که این تفکر به شدت بودایی است. من ادعا نمی کنم که شیخ تفکرات بودایی داشته است ولی این سخن و نفی تمایز از هستی و نیستی، کاملاً بودایی است.

\* به نظر می رسد که این سخن در کنار سخن قبلی شبستری در اثبات آغاز و نفی انجام قرار می گیرد.

تقابل هستی و نیستی، نخستین تقابل قابل تصور است. قبل از این تقابل، تقابلی در عالم نبوده است. بوسیله این تقابل ما می توانیم معنای خیر و شر را درک کنیم.

ما اگر معنای تقابل را نمی دانستیم، معنای ظاهر و باطن را هم درک نمی کردیم. ادعای مخفی بودن یک گنج، در صورت جریان تقابل است. اگر تقابل برداشته شود، هیچ چیزی نمی تواند مخفی باشد. مخفی در ظاهر است. در باطن، مخفی و غیر مخفی معنی ندارد.

من همیشه فکر می کردم که عرفای مادر باره عدم کم حرف زده اند و حق مطلب را ادا نکرده اند ولی الآن متوجه می شوم که شبستری از این مسئله استثناست و درباره عدم و نیستی، همه حرف ها را زده است. سخن شبستری درباره عدم، از معتقدان به بودیسم عمیق تر است. متأسفانه ما از کنار عدم به سادگی عبور می کنیم و تأمل نمی کنیم که عدم چیست و از کجا می آید و تقابل چگونه ایجاد می شود؟

\* در بیت بعدی، شیخ محمود شبستری ما را به حدیث قدسی «کنت کنزاً مخفیاً» ارجاع می دهد: حدیث «کنت کنزاً» رو فروخوان

که تأیید آیینی سر پنهان می گوید: اگر آن حدیث قدسی را بخوانید، خواهید فهمید که سر پنهان چیست. در سر پنهان تمایز وجود ندارد. می گوید: اگر این حدیث را بررسی کنید و بخوانید، می توانید سر پنهان را پیدا ببینید. سر پنهان از جنس حرف و کلام و فکر و ادراک نیست: سزی است پنهان که چیزی از جنس عدم و وجود در آن نیست. آیا شما می توانید وجود مطلق و عدم مطلق را ببینید؟

\* طبیعتاً نمی توان وجود و عدم مطلق را دید. حالا می رسم به بیتی که به یک اعتبار اصلی ترین و دشوارترین سخن گلشن راز است:

عدم آیین، عالم عکس و انسان

چون چشم عکس و دروی شخص پنهان اساس سخن شبستری تا اینجا این است که عدم آیین است. البته مراد از عدم، معنای عدم است، چون عدم وجود ندارد تا آیین باشد. پس درک معنای عدم نقش آیین را برای ما دارد. عدم آیین است و عالم عکس است. سؤال من از شما این است که: عالم عکس چیست؟

ادامه دارد

خواندن بیش از ۲۵۰ داستان کوتاه شده؛ آن هم در یک کتاب ۲۳۶ صفحه ای، برای آنهایی که حوصله خواندن قصه های بلند را ندارند؛ یک موقعیت ایده آل است. این مهم را اخیراً دکتر عبدالحمید حسین نیا با نوشتن کتاب داستانک ها، برای خوانندگان کم حوصله قصه و رمان پدید آورده است. شاید نخستین بار در جهان بود که بتوان چخوف، نویسنده بزرگ روس، داستانک نوشت که به نوول مشهور شد و نوول نویسی به سبکی تازه در ادبیات جهان مبدل گشت.

کتاب داستانک ها با مقدمه ای از اسدالله امرایی، مترجم توانای کشورمان آغاز می شود و سپس به ارائه حدود ۲۵۴ قصه چند خطی می پردازد.

قصه های این کتاب از دو خط آغاز شده و سپس بین سه تا دوازده خط در نوسان است تا هم ذهن خواننده کتاب خسته نشود و هم فرم بندی قصه ها روایی مناسب پیدا کند.

بالای سر هر قصه، طرحی از یک تا سه کلاغ زینت بخش هر صفحه شده که بسته به حجم قصه، تعداد آن ها تغییر می کند. اسدالله امرایی در مقدمه این کتاب نوشته است: داستان هایی که از دکتر عبدالحمید حسین نیا نویسنده و روزنامه نگار پیش روی شماست، قطعه هایی موسیقایی است که حواس آدمی را جمع می کند. برخی از آنها حال و هوایی می بخشند و برخی هم ذهن آدمی را بیدار می کند. برخی ما را به کسانی می شناساند که دوستشان داریم و شماری دیگر پدیده های ناشناخته ولی قابل درک را در این جهان گسترده اما محدود، پیش روی ما می گسترند. بعضی از آنها یک تنه چند کارکرد دارد و برخی همه را یکجا دارد و این همان چیزی است که هر داستان خوب به خواننده می دهد.

خط سیر سریع و مینی مالیستی این داستان ها مشخصه کلی آنهاست و هدف اولیه نویسنده، گلچین و گردآوری داستان هایی است که در یک صفحه جا بگیرد و خواننده، اول و آخر داستان را پیش رو داشته باشد و به نوعی قرائتی متفاوت از داستان عرضه کند؛ داستانی که فی الفور درک می شوند. اسدالله امرایی در پایان این مقدمه می نویسد: «شما با مجموعه ای «به گزین شده» در یک جلد روبرو هستید، پس به ضیافت کلمه خوش آمدید...»

در یکی از داستانک های این کتاب نوشته شده است: «قلم را شکستند. کاغذ ها را پاره کردند. کتاب ها را آتش زدند. روزنامه ها را جمع کردند. کتابخانه ها هم بسته شد... چونکه کامپیوتر آمده است...»

نمونه ای از داستانک ها یا کلاغ های کتاب:

\* راننده با شتاب، جاده پر پیچ و خم کوهستانی را پشت سر می گذاشت، گوشی تلفن همراه کنار دستش بود که ناگهان لرزید و حواس راننده وسواسی را پرت کرد. آمد که گوشی را بردارد، گوشی افتاد

امثال و حکم فارسی



دکتر کریم فیضی

دلم خوش است که نامم کبوتر حرم است

این مثل زیبا وقتی به کار می رود که کسی از مقام و جایگاهی فقط اسم و عنوان آن را داشته باشد و هیچ سود و بهره ای از آن نبرد. در این صورت می گوید: دلم خوش است که نامم کبوتر حرم است. کبوتران حرم، یا خود به حرم آمده اند و یا آورده شده اند؛ به شکل نذری یا تبرک و یا... در هر شکل

زیر پایش و رفت زیر صندلی راننده. دست کرد زیر صندلی تا آن را بردارد. تعادل ماشین بر هم خورد و از جاده منحرف شد و معلق زد و روی سقف ایستاد. در صفحه گوشی این پیامک دیده می شد: مزون آرایش عروس با نازل ترین قیمت... \* وقتی پسری ده ساله بود، پدرش یک سیلی به گوشش زد. او واکنشی نشان نداد و گریه هم نکرد. زمانی که بیست ساله بود، بار دیگر پدر با سیلی به گوشش نواخت که باز هم هیچ نگفت. روزی که سی ساله شد، از پدرش سیلی دیگری خورد که این بار پسر به تلخی گریست. پدر پرسید: چرا این بار گریستی؟ پسر پاسخ داد: پیش از این هر قدر که سیلی می زدی، ضربه های دست سنگین بود، این بار دیدم نرم و ملایم است؛ در یافتم که از توان افتاده ای و دچار

## داستانک ها

دکتر عبدالحمید حسین نیا



لرزش شده ای. همین بود که گریستم...

\* مرد شیشه ماشین را پایین کشید تا به راننده متخلف که جلوش پیچیده بود، تذکر مؤدبانه ای بدهد. دید که راننده، تابلویی نشانش داد که روی آن نوشته شده بود: این طوری به من نگاه چپ نینداز که قیمة قیمة ات می کنم و دیه ات را هم یکجا می پردازم. مرد شیشه ماشین را دوباره بالا کشید و به راهش ادامه داد...

\* لیوان آب از دستم می افتد. از حرکت باز می مانم و بر جای خود میخکوب می شوم. مو بر تنم راست می ایستند. قلمم گویی از ضریان افتاده است. نفسم در سینه حبس می شود. زبانم خشک و نگاهم به نقطه ای ثابت، خیره می ماند. من را در یافته ام...

\* دلش می خواست بزند به قافله ای سرگردنه و آن را غارت کند. می خواست به بانک دستبرد بزند، اما شهادت آن را در خود نمی دید.

دلش می خواست برود به دنبال بساز و فروشی و سر وقت زمین های کلاردشت و یا دنبال بورس و بازی و یا خرید برج در دوی. اما نه سرمایه اش را داشت و نه بهره هوشی. از این رو ترجیح داد مابقی عمر خود را نیز همچنان صاف و صادق باقی

و صورت، مقیم حرم اند و از آب و دانه ای که مردم برایشان تدارک می بینند، می خورند و گرد گنبد و گلدسته ها آزادانه پرواز می کنند و هیچ کس هم دل و جرأت شکار و یا گرفتن این کبوتران را ندارد.

از این حسن تا آن حسن صدگز رسن!

این مثل، قیاسی بین دو نفر است. دو ثروتمند با نفوذ یا دو مرد عادی. یکی بخشنده و کریم، دیگری بخیل و ممسک. در این نوع قیاس می گویند که: این آدم کجا و آن آدم کجا؟ یا اینها قابل مقایسه نیستند یا از این حسن تا آن حسن، صدگز رسن فاصله است.

می گویند در زمان جلال الدین خوارزمشاه، حسن عمادالملک، نعیم شاه و مسئول بسیاری از کارهای دربار بود. روزی شاعری شاه را مدح کرد

بماند...

\* زن، تا زمانی که شوهر بد رفتارش جوان بود، از دستش کتک خورده بود. اینکه که شوهرش را پیر یافته بود، زمان موعود را فرا رسیده می دید تا انتقام بگیرد... اما یادمان باشد: مبادا مردان جوان، زنان جوان را بیازارند و زنان، مردان پیر را...

\* نیمه های شب بود که صاحبخانه، دزد را دید. فریاد زد و نگهبان را خواست. از بالای تراس به او گفت انباری را بگردد. گشت و گفت هیچکس نبود. گفت شوفاژ خانه را بگردد. گشت و گفت هیچکس نبود. گفت گلخانه را بگردد. پیرمرد نگهبان به درون گلخانه رفت. مردی تنومند را دید که پشت پرده ای پنهان شده. از ترس گفت اینجا هم هیچکس نبود... \* سرانجام سر نوشت اتومبیل مرا، اتومبیل پر قدرت تر و بزرگتری رقم می زند. تریلی از روی اتومبیل من رد می شود و مرا همراه با اتومبیل به شکل صفحه ای نازک و مچاله شده در می آورد. چون موفق نمی شوند گوشت مرا از آهن جدا کنند، ناچار لاشه ام را با اتومبیل مچاله شده ام که هر دو زیر فرمان شعور من بودند، یکجا به خاک سپردند...

\* چند شب بود که دزد به محله شان می آمد. در شبی توفانی، باد مست، عربده کشید و شاخه های درختان، پنجه در پنجه افکند و پنجره ها را لرزاند. دختر مالیخولیایی جیغ زد: دزد... آهای دزد.

پدر مالیخولیایی از رختخوابش خیز برداشت و چماقی را که در کنار بسترش نهاده بود، در دست گرفت و به پنجره ها یورش برد و نعره زد: دزد... آهای دزد...

\* باز نشسته شده بود. پاهایش را در خانه دراز کرد و نفس راحتی کشید و احساس تولدی دیگر یافت. روز اول، زنش زنبیل به دستش داد و گفت برو خرید. روز دوم کوپن قند و شکر به دستش داد گفت برو توی صف. روز سوم فرستاد به مدرسه تا کارنامه بچه شان را بگیرد. روز چهارم، صبح زود از خانه بیرون آمد تا کار دیگری پیدا کند... \* از وقتی که شنید دانشمندان مسأله مرگ را حل کرده اند و به انسان عمر جاودانه داده اند؛ از شادی در پوست خود نمی گنجید.

آخر چه معنی دارد این همه ملک و آپارتمان در دوی و لندن و این همه باغ و ویلا در کلاردشت و ترکیه داشته باشی؛ آن وقت عزرائیل سرزده و ناخوانده و به همین سادگی بگوید: تمام شد، آنچه دارید بگذارید و بفرمایید برویم!...

\* تا کنون هزاران مقاله و قصه و گزارش و طنز به نام خود در تمام روزنامه ها چاپ کرده بود. وقتی جان داد گفتند: خدایش بیامزد. همه چیز را همچون روزنامه باطله با خود برد؛ از جمله نامش را ....

\* آن کشور عربی خاک نداشت. کشت و زرع نداشت. علف هم نداشت. گل نداشت. درخت نداشت... یک دست صحرای داغ و سوزان بود. اما به جای همه آنچه که نداشت، یک چیز داشت: نفت و دیگر هیچ...

و شاه دستور داد به او هزار دینار بپردازند، حسن عمادالملک هزار راده هزار بخشید. تا شاعر شوریده سخت از تنگنای مالی به در آید.

مدتی گذشت و حسن عمادالملک عمرش را به حسن دیگری داد. از قضای بد، شاعر باز کارش به مدح کشید. این بار هم سلطان هزار دیناری به او صله داد. حسن جدید الوزیر، این بار از مبلغ هزار دینار صله کاست و مثلاً به شاعر ۳۰۰ دینار بخشید. شاعر بیچاره، از ترس سیاست وزیر، دم فرو بست و در کنج عزلت به مقایسه نشست. آن حسن را در برابر این حسن قرار داد و دید بین کریم و خسیس چقدر فاصله است.

بنابر این حکایت، مثلی پدید آمد که در اوراق زمان ثبت شد تا به دوره و روزگار ما رسید. پس «از این حسن تا آن حسن، صدگز رسن» فاصله است.



## نگاهی به شعرهای آیینی قیصر امین پور

کربلا چون مقام و منزل ساخت  
ناگه آل زیاد بسر وی تاخت...  
در قرن شش، از یاد کرد بدرالدین قوامیرازی  
می گذرم و درباره همشهری او - ابوالمفاخر - تنها  
قول مورخ معاصر، رسول جعفریان را می آورم که  
نوشته است: «...ابوالمفاخر رازی، از جمله شاعران  
برجسته قرن ششم است که تمامی حوادث کربلا را  
به شعر در آورده و تنها چندده بیت آن در کتاب «روضه  
الشهدا»ی ملاحسین کاشفی درج شده است...» این  
شاعر شیعی قرن شش، از قول عمر سعد می گوید:  
مرا بخواند عبيدالله از میان عرب  
رسید بر دلم از خواندنش هزار تعب  
مرا امارت ری داد و گفت حرب حسین  
قبول کن که ازو ملک راست شور و شغب  
سزای قاتل او دوزخ است و می دانم  
که این چنین عمل آرد خدای ربه غضب  
ولسی چو در نگرم در ری و حکومت آن  
همی رود ز دلم خوف نثار ذات لهب  
در قرن هفت، -جلال الدین محمد- در غزلی  
شور انگیز، کربلایی می شود:  
کجایید ای شهیدان خدایی  
بلاجویان دشت کربلایی  
کجایید ای سبکرو جان عاشق  
پرنده تر ز مرغان هوایی...  
مولانا در مثنوی هم، به کربلا با همین چشم  
زرف نگر خویش می نگرد و شوق طربناک قهرمان  
کربلا به شهادت را، رقم می زند:  
چونکه ایشان خسروان دین باندند  
وقت شادی شد، چو بشکستند بند  
سوی شادروان دولت تاختند  
کنده و زنجیر را انداختند  
در قرن های هشت و نه، به ترتیب با وجود  
شاعرانی چون ابن یمن، فریومدی و سپس ابن حسام  
خوسفی، توجه به اشعار آیینی گسترش بیشتر یافت.  
چنانکه جای دیگر هم، در بررسی شعر محتشم،  
یادآوری کرده ام: «از روزگار صفویه به بعد شاعران ما  
در میان مراثی آل الله، اهتمام ویژه ای به کار برده اند که  
از آن میان، بهترین ها: یکی محتشم است و دیگر، نیاز  
جوشقانی که هر دو از دوره صفویه به شمار می روند.  
در دوره قاجار نیز چندتن را می توان نام برد  
که در این زمینه شعرهای بلند و استوار دارند: یکی

بقیه از صفحه اول  
اگر من بخوام سوک سروده های غیر آیینی را  
باسیر سنوی و از هر قرن یک نمونه تا امروز بیاورم،  
این مقدمه از ذی المقدمه بسیار طولانی تر خواهد شد.  
پس به همین مقدار بسنده می کنم و به همان ترتیب،  
به ذکر نمونه هایی از سابقه سوک سروده های آیینی و  
مله بی می پردازم. قبلا از قول استاد دکتر امین ریاحی  
یاد آور شدم. نخستین سوک سروده آیینی، برای  
حضرت سیدالشهدا (ع) و در دیوان کسانی بوده است  
و خوشبختانه با تلاش و تحقیق استاد امین ریاحی، تمام  
این قصیده، امروز در دسترس ماست.  
هر چند از دیوان کسانی، حدود دو هزار بیت بیشتر  
بر جای نمانده، اما از جمله کوتاهی که صاحب کتاب  
«النفص» عبدالجلیل قزوینی رازی، درباره کسانی  
آورده است، به خوبی برمی آید که صاحب «النفص»  
حدود دویست سال پس از کسانی، دیوان کامل او را در  
دست داشته است: «...زیرا می نویسد: «و در کسانی، خود  
خلافی نیست که همه دیوان او، مدایح و مناقب مصطفی  
و آل مصطفی - علیه و علیهم السلام- است.»  
یاد آور می شوم که اگر بخوایم استفاده های  
تلمیحی به نام ائمه و مراسم آیینی، و حتی به نام  
مبارک حضرت حسین (ع) و کربلا را در قلمرو این  
نوشته بیاوریم، مثنوی هفتاد من کاغذ خواهد شد؛  
زیرا پس از کسانی در قرن پنجم، ابوالحسن لامعی  
گرگانی (متولد ۴۱۴)، قطران تبریزی (متوفای  
۴۶۵) و ابویزیر الدین ازرقیه روی (متوفای ۴۶۵  
قمری)، در قرن ششم شهاب الدین عمیق بخارایی،  
خاقانی (وفات: ۵۹۵) و دیگر شعرا، اعم از سنی و  
شیعی، در اشعار خود با صنعت تلمیح از کربلا و  
شهادت امام حسین (ع) یاد کرده اند.  
پس تلمیحات از بحث این مقاله بیرون است،  
و ما تنها نمونه هایی از شعرهای آیینی و خاصه  
سوک سروده های آیینی را با سیر سنوی یادآوری می کنیم  
تا بعد که به شعر آیینی قیصر امین پور رسیدیم، خواننده  
بتواند جایگاه سخن او را با مقایسه بهتر دریابد.  
در قرن پنجم و اوایل شش، حکیم ابوالمجدد  
مجدود بن آدم سنایی:  
پسر مرتضی امیر حسین  
که چنوبی نبود در کونین...  
دشمنان قصد جان او کردند  
تا دمار از تنش در آورند



یادآوری شعرهای آیینی

سه شنبه هفته پیش به علت مصادف شدن با  
ایام سوگواری سرور آزادگان، حضرت اباعبدالله  
الحسین (ع)، روزنامه و ضمیمه ادب و هنر چاپ نشد  
و ادامه صحبت ها و خاطرات محمدعلی عرفی نژاد،  
روزنامه نگار کهنه کار و قدیمی مطبوعات ایران در  
زمینه بازیابی وقایع زندگی و مرگ داریوش رفیعی  
نیمه تمام ماند.

این روزنامه نگار که در سال ۱۳۵۳ وقایع مربوط به  
داریوش رفیعی را در چند شماره  
پیاپی به صورت گزارش هایی  
جذاب و خواندنی تهیه و در مجله  
سپید و سیاه آن روزگار منتشر  
کرده، در این باره نوشته است:  
«داریوش رفیعی، همان طور  
که خواننده محبوی بود، هنر مند  
مظلوم و بی پناهی هم بود. گرچه  
می گویند که پدرش نماینده مردم بم در مجلس شورای  
ملی آن روزگار بود، اما این هنر مند در زندگی کوتاه  
خود رنج ها و مصیبت های زیادی را تحمل کرد. او در  
سال ۱۳۰۶ در شهر بم به دنیا آمده بود و از ۱۹ سالگی  
خوانندگی را در رادیو شروع کرده بود. هنر او از درد  
و تأملات روحی اش مایه می گرفت، و ردیف های  
موسیقی ایران را از خوانندگان قدیمی کشورمان از  
جمله استاد بدیع زاده آموخته بود و اصلا توسط خود  
بدیع زاده به رادیو راه یافت.»

عرفی نژاد همچنین درباره این خواننده دهه ۳۰  
می گوید:  
«در سالهای ابتدایی که او از بم به تهران کوچ کرده  
بود، کسی او را چندان نمی شناخت، اما از سال ۱۳۲۷ تا  
۱۳۲۹ که بعضی شب ها در رادیو آواز می خواند، مردم  
به تدریج با نام داریوش رفیعی آشنا شدند. پدرش



محمد علی عرفی نژاد  
روزنامه نگار قدیمی

### یاد آن روزی که زهره ۶-

## از نگاه یک روزنامه نگار

لطیفی خان رفیعی در دوره ۱۴ مجلس شورای ملی  
نماینده مردم بم بود، ولی او به موقعیت پدرش چندان  
اتکاء نداشت.

حدود ۲۳ سال داشت که تقریباً به شهرت رسید،  
ولی از زمانی که به آواز خوانی روی آورد. دیگر به  
دبیرستان دارایی تهران نرفت و ترک تحصیل کرد.  
او جوانی علاقه مند به مردم و با سخاوت بود و در  
تحقیقاتی که از دوستان و آشنایش داشتم، به من گفتند  
که او آن قدر مهربان و دلسوز بود که استاد بدیع زاده گفته  
بود که: به علت داشتن این خصلت و جوانمردی هایش  
او را عضوی از خانواده خود می دانم» و نیز برخی  
از دوستانش می گفتند که او اغلب شب ها و روزها  
را در منزل استاد بدیع زاده به تمرین آواز و قطعات  
می پرداخت.

### نوشته های نواب صفا

استاد اسماعیل نواب صفا، شاعر و ترانه سرای  
مشهور دهه های ۲۰، ۳۰، ۴۰ و ۵۰ کشورمان نیز در  
کتاب «قصه شمع» که در برگیرنده بخش هایی از  
خاطرات اوست، نکات جالبی را درباره داریوش  
رفیعی شرح داده و آورده است:

«پراز شور و شوق جوانی بود، قلبی به روشنی  
آفتاب داشت، وجودش سرشار از احساس بود، ققامتی  
رسا و متناسب داشت، چهره اش مصداق سبزه کشمیر  
بود و صدای او دل های زیادی را به زنجیر عشق اش  
کشیده بود با لهجه غلیظ و شیرین کرمانی سخن  
می گفت و صداقت و پاکی در کلامش تبلور داشت.»  
استاد اسماعیل نواب همچنین نوشته است:

«پدر داریوش رفیعی، بعد از دوره چهاردهم دیگر  
کاندیدی نمایندگی مجلس نشد و آنجا که به یاد دارم،

حاج سلیمان بیگدلی کاشانی، شاعر اوایل سنه  
سیزدهم (معاصر آقامحمدخان قاجار) که مرثیه نیک  
می سرود و ترکیب بند چهارده بندی وی در اقتفای  
محتشم مشهور است، به مطلع:  
افتاد شامگه به کنار افق نگون  
خور چون سربریده از این نشست و از گون  
ترکیب بند وی، جایجای حتی از محتشم نیز بالاتر  
می ایستد، اما انصاف آن است که بگوییم علاوه بر فضل  
تقدم محتشم، یکدستی و یکپارچگی و انسجام ترکیب بند  
محتشم، در مجموع بیشتر، و شعر او پیش تراست.  
دیگر، میرزا محمد مقلب به میرزا کوچک و صال  
شیرازی (۱۲۶۲-۱۱۹۷) است که او نیز ترکیب بند های  
زیبایی در سوک دارد و از آن میان، سوک سروده او برای  
حضرت امام حسن مجتبی (ع) از همه نیکوتر افتاده، و  
شاید در سوک آن حضرت، والاترین و بهترین شعر  
موجود پارسی است، به ویژه بند هفتم آن:  
در تابرفت و تشمت به بر خواند و ناله کرد  
آن تشمت را ز خون جگر باغ لاله مرد  
خونی که خورد در همه عمر از گلو ریخت  
خود را تهی ز خون دل چندساله کرد...  
نبود عجب که خون جگر ریخت در قلدح  
عمریش روزگار همین در پیاله کرد...  
دیگر، میرزا تقی خان علی آبادی (منشی الممالک)  
است که با وصال شیرازی همزمان و مانوس بوده و  
مثنوی های شیبایی در رثای اهل بیت دارد.

از دیگر مرثیه سرایان برجسته و پرتوان  
پس از میرزا تقی خان علی آبادی، باید از عمن  
سامانی (متوفای ۱۳۲۲) نام برد که از بسیاری از  
همگانی خویش برتر ایستاده است. میرزا نورالله عمن،  
از مردم سامان چهارمحال و بختیاری، و جدش قطره،  
و پدرش جیحون، و عمویش دریا، و برادرانش قازم  
و خورشید، و فرزندش محیط، همه از شاعران آل الله  
بوده اند.

دیوان عمن سامانی بارها چاپ شده است. او  
بیشتر اشتها خود را مدیون مثنوی عارفانه و بلند  
«گنجینه الاسرار» خود است که مرثیه ای پر شور و  
عرفانی است برای حضرت سیدالشهدا (ع)، با زبان  
فصیح، گیرا، گرم و درخور واقعه عظیم طف:  
در مزاج کفر شد خون بیشتر  
سر برآر ای تو خدا را نیشتر

ادامه دارد



حسین قراقرند

مدت کوتاهی بعد از دوره چهاردهم  
درگذشت و ظاهر اثرات نسیب در خور توجهی از خود  
باقی گذاشته بود.»

مادر داریوش، بانوی بزرگوار و متشخصی بود،  
۳ پسر داشت که از میان آنها به داریوش بیشتر از همه  
علاقه مند بود. او محیط آلوده تهران را در آن روزگار  
نمی شناخت و مسلماً نمی دانست که فرزندش روزی  
در خوانندگی به شهرت می رسد و نمی دانست که این  
شهرت برای عزیزترین فرزندش چه رمانی خواهد  
آورد!

با خصوصیات که داریوش داشت زنان و دختران  
زادی به دور او پرسه می زدند، ولی او محیط خود را  
به خوبی نمی شناخت و صداقت و پاکی مردم بم را  
به تهران مخوف آن روزگار آورده بود و نمی دانست  
تهران چه صیدگاهی و صیادان چیره دست و نابکار  
چگونه به روی هر صید بی گناه و ناآگاهی آغوش  
می گشاید!

بنا به نوشته استاد نواب صفا، کم کم پای داریوش  
به مهمانی های شبانه باز شد. ناگهان سر از محافل رندان  
در آورد و دیری نگذشت که زندانی فریبکاران و آدمی  
رویان دیو سیرت شد

ای بسا ایلیس آدم رو که هست  
پس به هر دستی نباید داد دست  
او روزی به خود آمد که نصیحت همه عالم  
به گوش او باد بود و دیگر تذکر خیر خواهان که در  
رأس آنها مادر شریف و بزرگوارش قرار داشت، در او  
تأثیری نگذاشت، ابتدا اعتیاد به الکل و سپس ابتلا به  
مواد مخدر، او را در خود غرق ساخت.

ادامه دارد

## نخواهای پیر آواز



«علیرضا پور امید یکم

بقیه از صفحه اول  
نوشتاری از استادان علی تجویدی، دکتر حسین  
عمومی، محمد میرنقیبی، منوچهر همایون پور، بیژن  
ترقی، محمد بهارلو، محمود تاج بخش، و دیگر بزرگانی  
که خوشبختانه در قید حیات هستند، مثل استادان  
عبدالوهاب ششیدی، حسین ناهید، محمد موسوی،  
محمد گلبن و... که شاهد بودم آنان چقدر نسبت به  
مقام هنری استاد ابراهیمی احترام و ارادت داشتند و بر  
توانایی ها و امتیازات او در حوزه ادبیات و آواز صحنه  
می نهادند و واقعا حق این بود که خواننده یادداشت های  
آن باشیم. در میان مطالبی که بیان خواهم کرد، به برخی  
نظرهای بزرگان در مناسبت خودش اشاره خواهم  
کرد.

قبل از اینکه به شخص استاد احمد ابراهیمی  
بپردازیم، با اساسا اگر بخوایم شخصیتی چون استاد  
احمد ابراهیمی را مورد بحث و بررسی قرار دهیم، حتما  
باید روزگار ایشان و دوران قبل از تولد و چند سالی را  
که منجر به تولدشان می شود، در نظر بگیریم که اگر غیر  
از این باشد، نگرش ما تک بعدی خواهد بود.

استاد ابراهیمی متولد سال ۱۳۰۵ خورشیدی  
هستند. از چند سال پیش از آن، و به ویژه بعد از آن،  
دهه ای که دهه اول قرن چهاردهم به شمار می آید،  
یعنی سال های ۱۳۰۰ تا ۱۳۱۰، و با تسامح یکی  
دو سال بیشتر اگر در نظر بگیریم، با شروع آخرین  
روزهای سال ۱۲۹۹ کودتای سوم اسفند به وسیله  
سید ضیاءالدین طباطبایی همراه با رضاخان پهلوی،  
رضاخان میرنخ، اتفاق می افتد و از آن زمان تا سال  
۱۳۰۴ که سلطنت از قاجاریه به پهلوی تبدیل می شود،  
سال های پر تشی است. در این هشت سال، که تقریباً  
مصادف با جنگ جهانی اول (۱۹۱۷م، معادل با ۱۲۹۶ تا  
۱۳۰۴ خورشیدی) است، سال های بسیار پر آشوبی بر  
ایران می گذرد. روس ها نیمی از ایران را اشغال می کنند  
و سیاستوران ایران مهاجرت کرده به شهرهای مرکزی  
می گریزند. برخی نیز به خارج از کشور رفته که جزئیات  
آن را در صفحات تاریخ می توان جستجو کرد.

این روزها روزهایی است که تاریخ ایران سرشار  
از اتفاقات ریز و درشت و حوادثی است که بعضا  
تأثیر گذار بوده اند و زمینه پیدایش شخصیتی به نام  
پهلوی اول می شوند. البته با حمایت قدرت های  
خارجی به حکومت می رسد. اینکه چگونه جامعه از  
فرهنگ گانش تا عامه مردم پذیرای او می شوند، کاملاً  
بستگی به آن چیزی دارد که جامعه را تحت تأثیر خویش  
قرار داده بود.

در عرض همان هشت سال بیش از پنج کابینه در  
ایران تشکیل می شود. این رخدادها میزان تنش و آشوب  
جاری در مملکت را نشان می دهند.

این سال ها به لحاظ حزبی و تفکر سیاسی مقارن  
است با پیدایش گروه ۵۳ نفر و شکل گیری تفکر چپ  
سیاسی، به لحاظ فلسفی رونق تفکر ماتریالیستی در  
ایران؛ و همچنین جنبش ها، قیام ها و شورش هایی  
مثل غائله شیخ خزعل در خوزستان، قیام شیخ محمد  
خیابانی در آذربایجان، قیام های کلل محمد تقی خان  
پسیان در خراسان، میرزا کوچک جنگلی در گیلان،  
اسماعیل خان سیمینقو در کردستان و جنوب آذربایجان  
و گردن کشی های نایب حسین کاشی و پسرش،  
ماشاءالله خان، در ایران مرکزی (کاشان) و...

به لحاظ ادبی، و در حوزه فرهنگ، شکل گیری  
جنبش های ادبی، مثل هفت نفر (گروه سبعه)، شامل  
مرحوم ملک الشعرای بهار، سعید نفیسی، بدیع الزما  
فروزانفر و... و گروه ربیع که تجدد طلب تر و به  
اصطلاح به روزتر بودند، شامل صادق هدایت، بزرگ  
علوی، مسعود فرزند، مجتبی مینوی، و در شعر ظهور  
شخصیت هایی مثل نیما یوشیج، پروین اعتصامی،  
ملک الشعرای بهار و... و در حوزه موسیقی مرحومان  
ابوالحسن صبا، روح الله خالقی، حسین یا حقی،  
غلامحسین بنان، حسین تهرانی، نورعلی برومند،  
جلال تاج اصطفهانی، اسماعیل ادیب خوانساری، حبیب  
سماعی، وزیری تبار، قمرالملوک وزیری، رهی معیری  
و مرتضی خان نی داوود که همگی متولد دهه ۱۲۸۰،  
و دقیقاً هم سن و سال مشروطیت هستند و سال های  
۱۳۱۰ تا ۱۳۲۰ دوران شکل گیری شخصیت شان و بروز  
قابلیت های ایشان بوده است.

ادامه دارد



## خلاصه خسرو و شیرین



۱۴ هومن فارمانفر

«پاملا» یا «پاداش پاکدامنی»، رمانی از ساموئل ریچاردسون (Samuel Richardson) است که در سال ۱۷۴۰ میلادی نوشته شد. به نظر فرای، نظامی، رمانس خسرو و شیرین را هوسنامه نامید؛ چون پیش از آن، چنین روشی در داستان سرایی مرسوم نبود. «شکر» کاراکتر دیگری در این داستان است که زنده یاد زریسن کوب، او را خیالی از شیرین می داند؛ از ذهن خسرو پرویز. و سرانجام، آن دو را یکی می داند. آن سخنگوی کهسال که داستان های کهن در دل داشت، چنین گفت: «هنگامی که ماه دولت کسری به سیاهی گرایید، تخت پادشاهی را به هرمز داد.» اما داستان از این قرار بود که هرمز پادشاهی عادل بود و بر این اساس، کشورش روزگار آرامی داشت. همانند پدر اهل بخشش بود و آیین خداوند را اجرا می کرد. هرمز نیز دوست داشت که فرزندش راه او را در پیش گیرد، پس نذر کرد. خداوند او را صاحب پسری کرد و او نیز بنا بر این موهبت، در شادخواری و استیفای نذر، کم نگذاشت. پسر او گوهری از دریای شاهی بود و به نور خداوند، روشن رای بود. پادشاهی مبارک طالع و خوش بخت بود و خسرو پرویز نامیده شد. چرا که جنگاوری پیروز بود. دایه او را در حریمی پروراند و هنگام خندیدنش روزگار والدینش تازه می شد. سرزندگی او باعث شد که در تربیتش کم نگذاشتند. وقتی از نوزادی پای در دوران کودکی گذاشت، همه کس او را دوست داشت. و در پنج سالگی مایه شگفتی مردم بود و در شش سالگی جغرافیای شهر را خوب می دانست. از یوسف زیبار بود.

پدرش برای اینکه عمرش تلف نشود، در تعلیم او کوشا بود و خسرو در چند علم، صاحب نظر شد. سخنانش بلیغ شد. در نه سالگی درس را رها کرد و آیین رزم را یاد گرفت؛ به گونه ای که در ده سالگی، حریف جنگاوران سی ساله بود و در چهارده سالگی متوجه علم انفس شد. سپس از محضر دانشمندی به نام بزرگ امید نامی علوم مختلفی را یاد گرفت و پدر، او را که در همه فنون سرآمد شده بود، از جانش بیشتر دوست داشت. شاید به خاطر شکرانه او بود که پادشاه، در عدل و داد بیشتر اهتمام ورزید.

**عشرت خسرو و مرغزار و سیاست هرمز**  
از قضا یک روز خسرو شادان به صحرا رفت و در هنگام شکار به دهی رسید. ملک زاده در آن ده خانه ای خواست. در این مدت همراهان او به حریم روستاییان تجاوز کردند. این خبر را نهانی نزد پادشاه بردند. پادشاه دستور داد که غلام خسرو که به تاجکستان دست درازی کرده است را به تاجکستان دادند و به صاحب خانه، تخت شاهزاده را بخشیدند و نوازنده ای که خروس بی محل بود را گوشمالی دادند.

**شفیع انگیزتن خسرو پیران را پیش پدر**  
هنگامی که خسرو دید چنین بازخواستی صورت گرفته است. چند ریش سفید را برای شفاعت خدمت پدر فرستاد. خود نیز برای عذر خواهی خدمت پدر رفت. پدر او را به خاطر فروتنی و عذر خواهی، ولیعهد سزاه کرد.

**به خواب دیدن خسرو نیای خویش انوشیروان را**  
شب، خسرو نیای خود را در خواب دید. انوشیروان در خواب گفت که برای هر ۴ ضرری که در این جریان متحمل شدی، چهار نعمت را بشارت می دهم. به جای آن غلامی که به تاجکستان دادند، یاری شیرین نام به تو می رسد. دوم چون پاهای اسب را برده اند، اسب سیاهی به نام شبیدیز به تو خواهد رسید. سوم اینکه به تخت شاهی خواهی رسید و سوم موسیقیدانی به نام «بارید» را درک خواهی کرد.

**حکایت کردن شاپور از شیرین و شبیدیز**  
پرویز نندیمی خاص به نام شاپور داشت. او درباره شیرین گفت: شیرین زنی فرمانده است از نسل شاهان که سرزمین ها اران تا ارمن تحت امر او هستند. ازدواج نکرده است. و مهین بانو، عمه او که شمشیر نام دارد، رازین اوست. شیرین کسی است که صد نفر او را هر شب به خواب می بیند ولی در حسرت دیدن آفتاب رویش شب را سیاه طی می کنند. دختران زیادی در ملازمت او هستند. و اسبی تندرو نیز به نام شبیدیز متعلق به اوست. خسرو از این تعاریف بی تاب شد.

## عصر تغییرات

هر تمدن و سرزمینی هر قدر مقتدر و هر مقدار غنی باشد، باز هم امکان اشغال توسط دیگر اقوام و ملت ها و امکان تغییرات بنیادین و همه جانبه در افق سیاست، فرهنگ و سنت ها، همراه امکانی حاضر خواهد بود. تغییر در تمدن های بابل، ایران، یونان، هلنیستی، مصر و آسیای جنوب شرقی و بعدها روم غربی و شرقی و اورشلیم، ناظر و مؤید این امکان است.

هندوستان کاملاً متفاوت با سرزمینی چون یونان که ابداً مالا مال از غنای خاک و ثروت های عیان و نهان و جواهرات و جلگه های حاصلخیز نبود، همه اینها بود و مضافاً این که وسعتی دهها برابر یونان و صدها برابر کرت داشت. پس از زمان شناخته شدن این سرزمین، خطر هجوم به آن و تاراج گنج ها و تصاحب خاکش می رفت. اسکندر فرزند فیلیپ، شاگردارسطو و پادشاه مقدونیه و اشغالگر ایران و بابل و مصر، هند را نیز مورد هجومه قوای پر شمار و کاریزمای شخصیت خویش قرار داد. در ۳۲۷ پیش از میلاد، الکساندر مقدونی خاک هند را به قدومش مفتخر ساخت!

اندک زمانی پس از ظهور «بودا» و تفوق بودیسم بر شبه قاره بود که اکنون دوران استیلای سیاسی - نظامی یونانی، یا به بیان دقیق تر هلنی (که امتزاجی بود از تفکر ناب یونانی با عناصر مصری، مقدونی و سپس رومی) آغاز شد. اما هرگز تأثیرات هنر متأثر از تفکر یونانی - هلنی قابل قیاس با تأثیر بودیسم در هند نبود.

این مهم را می توان از ادوار بعدی تاریخ هند، چه در هنر، مذهب و سنت و چه در نوع حاکمیت پادشاهی تامه حاکمین هنر و به وضوح مشاهده کرد. به سال ۲۶۲ قبل از میلاد، پادشاهی که به قول منابع هندوئی آسوکایا آسوکا نام داشت، آئین بودا را مذهب خویش قرار داده و بسان اغلب تمدن های تاریخ، مردمان نیز به دین ملوک خویش درآمدند. (البته شایان ذکر است، در خصوص رهنمودهای بودا، به دلایل عذیده، عمدتاً از لغت آیین استفاده می شود و کمتر می توان نام دین بر آن نهاد).

بودیسم به سرعت کل شبه قاره و حتی سرزمین های سیام (تایلند)، برمه، ویتنام، فیلیپین و سواحل اقیانوس آرام را درنوردید. در همین مقطع است که سازهای کوبه ای در کل هند و نقاط هم عرض، رونق و تکثر می یابند. ساز چنگ نیز که در ایران و بین النهرین دارای سبقه ای بسیار کهن بود، در نقاشی ها و اکتشافات به دست آمده از این دوران، دفعتاً حضور می یابد. چنگ مذکور، شکل کمائی داشت و پیوژه شکل این ساز در دیوارهای معابد هند، حضوری هزار ساله یافت.

اما در میان سازهای شبه قاره هند، ۲ گروه از سازها تنوع زیادی داشتند. سازهای بادی و سازهای کوبه ای. نفوذ این دو گروه ساز (البته در کنار سیتار امروزی) حتی تاکنون در فرهنگ و هنر هند به قطعیت تداوم یافته است.

هر چند امروزه، سازهای بادی به دو گروه تخصصی تر بادی چوبی و

بقیه از صفحه اول

بدین صورت که در بحث ریتم، چگونه قرار گرفتن کشش های زمانی در کنار هم و در متر (وزن) تکرار یک الگو پریودیkal مدنظر است و ایقاع (بافت ریتمیک همراهی کننده) به موازات بحر عروضی شعر پیش می رود. پیدایش و شکل گیری روضه نیز به عصر صفویه برمی گردد.

پس از نگارش کتاب روضه الشهدا به دست ملاحسین واعظ کاشفی در عصر تیموریان (پیش از صفویه) و البته تدوین و نگارش دو کتاب مهم دیگر از جمله طوفان البکا و اسرار الشهادة که توسط افراد دیگری نگاشته شد؛ خواندن مضامین کتب مذکور (که شرح حال و نحوه شهادت شهدای کربلا را در بر می گرفت) پس از مدتی به شکل فراگیری - در عصر صفوی - گسترش یافت؛ به نوعی که این افراد را روضه خوان می خواندند.

روضه به لحاظ نوع ساختار، غیر ریتمیک و دارای متر آزاد است و از این جهت به آواز شباهت دارد. اما از حیث ساختار فرمال و همچنین فرم ملودیک و ساختار جمله بندی و نحوه ادای عبارات و جملات کاملاً متمایز و متفاوت جلوه می نماید.

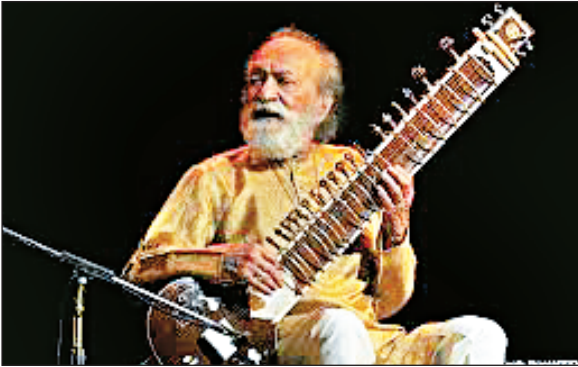
همان طور که در نوحه، آشنایی با ریتم و وزن بیشتر مورد توجه قرار می گیرد؛ در مبحث روضه نیز به غیر از آشنایی با منابع و مآخذ معتبر و مستند تاریخی، احاطه مجری به ردیف های دستگاهی

## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۱۳

## هندوستان؛ سرزمین اعجاب

۱۴ عماد فرح نیا

بادی مسی یا برنجی تقسیم می شود، اما می بایست این نکته را لحاظ کنیم که در سنت های هنری هندوها، هر دو گروه بادی چوبی و مسی، وجود داشته است. هر چند نقش فلز به هیچ وجه قابل قیاس با اعصار بعد نبوده، اما انواع هندسی ساز و نوع فیزیکی صدا، عملاً علی رغم این که سازی تماماً چوبی بوده، جنسی همچون صدای سازهای مسی (برنجی) کنونی داشته است.



اما در میان تأثیرات چندان نامکشوف فرهنگ فاتحان مقدونی - یونانی، سازی که بیشترین اقبال را یافت، ساز عود بود. هر چند اغلب میان عود و لوط تفکیک قائل نبوده اند، اما سازی که در بین هندوها توانست مورد توجه قرار گیرد، شکل شرقی تر لوط، یعنی عود است که اکنون در بین مردمان قبرس، یونان و جنوب اسپانیا و گرانادوس کمافی السابق مورد توجه است و ساز جشن و رنج و همیشگی است. هندوها نسبت به ساز عود، حساسیت نشان دادند و گام موسیقی خویش را که بسیار شبیه به فواصل موسیقائی ربع پرده ایرانی است، با تغییراتی در بخش فیزیکی ساز و نوع پرده بندی ساز، اعمال کرده و توانستند دستگاه غیر دیاتونیک خویش را از آن به دست آورند.

اصوات در موسیقی هند، ترکیبی عمدتاً غیر ملودیک می یابند. نوعی توازن - تقارن و هارمونی بسیار دقیق و عالی هندسی در بین اصوات ساز ایجاد می شود که به حق یکی از عالی ترین تجسم های تکامل و حس استعلایی به هنگام استماع موسیقی است.

هیچگاه کمال هارمونیک و تقارن هندسی موسیقی هند، ایران و ژاپن را نمی توان در سرزمین های دیگر باز یافت. مفهوم تقارن و قرینگی از حیث رهیابی به کمال در دو فرهنگ ریشه دار آریایی یعنی هند و ایران حضوری قطعی دارد. نشانی که توسط پیشوای ناسیونال سوسیالیست آلمان، آدولف هیتلر، به عنوان نماد این جریان انتخاب شد، به سبب غنای بی بدیل این دو فرهنگ (هند و ایران) در مفهوم حرکت تکاملی و جایگاه رفیع هندسی نظم دارد که نماد گردونه مهر یکی از هزاران آنهاست.



سپری می کرد که این خود نکته ای بس مهم و ریشه ای است که به تاریخ رفتارشناسی ایرانیان مربوط است.

به گواه تاریخ، به دلیل سرکوب ها و اختناق های حاکم در طی قرون متمادی و یا متوالی در ایران پس از اسلام، روحیه و رفتار ایرانیان را به نوعی از احساسات دروننگرایانه و رموز و رازگونه واداشته است. همین امر بر سایر آیین ها و سنت های ایرانیان تأثیر گذاشته و همانطور که عنوان شد در تعزیه (برخلاف نوحه و روضه) از این روحیه بهره گرفته نشده است.

حال این سؤال مطرح است، با این که چیزی در حدود دو قرن از تکامل و تعالی و اوج دوران تعزیه می گذرد؛ چرا دیگر شکل و شیوه ای جدید از مرآئی خوانی را شاهد نبوده ایم؟! بدعت و خلاقیت ایرانی که با الهام از المان های نوحه و روضه و البته نمایش، تعزیه را پدید آورد؛ اینک چرا به کم ذوقی و گاه کج سلیقه ی پیش می رود؟! تغییر و ابتکار در ساختارهای نوحه و روضه

و گاه تعزیه البته مهم است، ولی چرا اصلاً حوزه چهارمی پدید نیاید که نه نوحه باشد و نه روضه و تعزیه؟...

این مسأله، خلاقیت و بدعت قاطبه دست اندرکاران مراسم سوگواری و صد البته حمایت های مادی و معنوی متولیان فرهنگی و هنری کشور را می طلبد.

## موسیقی محرم

بسیار مورد تأکید است. البته اشراف به گوشه ها و تکه های ردیف آوازی در خصوص نوحه خوانی نیز، امری مسلم است.

تعزیه به حیث تاریخی متأخر تر از نوحه و روضه بوده و اوج خلاقیت و بدعت ایرانی را در مرثیه خوانی به تماشای می گذرد. بهره گیری از



ادبیات و موسیقی فاخر ایرانی در کنار هنر نمایش و سایر الزامات و ملزومات تعزیه، هنری فاخر و شاخص را به منصف ظهور رسانیده است.

در دوران قاجار و به دلیل حمایت دولت وقت، تعزیه که بر خلاف نوحه و روضه دارای رویکرد بروننگرانه تری است دوران اوج خود را



گفت و گو با «مازیار اصغری»: طراح برجسته گرافیک و شخصیت های کارتونی

## هر روز صبح متولد می شوم...



مازیار اصغری

«مازیار اصغری» متولد

تهران است و سالهاست که

در شاخه های مختلف هنری

از جمله عکاسی، نقاشی، طراحی، مجسمه سازی،

طراحی داخلی، موسیقی، نویسندگی، شعر و به

ویژه گرافیک دیزاین و کاراکتر دیزاین یا طراحی

شخصیت های کارتونی فعالیت حرفه ای دارد.

او برای برخی از طراحی هایبش در زمینه

کودکان با یک یا چند روانشناس رفتاری کودکان

نیز مشورت می کند و نتیجه کار را با تعدادی

از کودکان در میان می گذارد تا شاهد واکنش

آنها نسبت به طراحی هایش باشد و پس از

آن، طرح مورد نظر را اجرا می کند. با مازیار

اصغری، هنرمندی خلاق، با ارزش و توانمند به

گفتگو نشسته ایم که در ادامه از نظر می گذرد.

\*\*\*

■ **لطفاً در ابتدا کمی درباره خودتان بربایمان**

**بگویید.**

– تا جایی که می دانم، مازیار اصغری هستم،

متولد تهران. اصلاً نمی دانم چند سالم است، چون

هر روز صبح پس از بیداری متولد می شوم و شب

از دنیا می روم. البته اکثراً دو یا حتی سه روز متوالی

به خاطر فشار کاری بیداری دارم که عمر مرا گاه

تا هشتاد ساعت هم می رساند، اما در حال حاضر

که در خدمتان هستم، به خاطر اینکه دیشب کاملاً

بیدار بودم، حدود ۳۵ ساعت است. این که مدرک

کارشناسی گرافیک از فلان دانشگاه دارم، خیلی

اهمیت ندارد یا این که چه نمایشگاه هایی را برگزار

کرده ام و از این قبیل؛ اینها هم به نظرم خیلی مهم

نیست. اما با مجموعه ها و هنرمندان بزرگی در سطح

جهان کار کرده ام و پروژه های زیادی را طراحی و

مدیریت کرده ام که نتیجه این کارها بسیار خوب بوده

و شخصیت هایی را در انیمیشن خلق کرده ام که

حاصل آن لیخنند و نشاط را به تعداد زیادی از کودکان

نازنین هدیه کرده و این برایم بسیار مهم است.

■ **شما هم مدیر هنری هستید، هم گرافیتست،**

**هم طراح شخصیت های کارتونی، نقاش، طراح،**

**عکاس، مجسمه ساز، طراح داخلی، داستان نویس**

**و شاعر و دستی هم در موسیقی دارید و دو اجرای**

**موسیقی برای انجمن صرع ایران داشتید. آیا همه**

**این قابلیت ها را برای یک هنرمند و به طور مشخص**

**برای یک گرافیتست لازم می دانید؟**

– به نظرم هنر یک عطش درونی است

و هر کس که دغدغه آن را داشته باشد، قطعاً آرام

نخواهد نشست. همه شاخه های هنر به نوعی به

هم گره خورده اند و فکر می کنم که شناخت نسبت

به همه این موارد بسیار به قدرت و اشراف ذهن

کمک می کند و وقتی تمامی این قابلیت ها در یک

مجرای فکری و مفهومی قرار گیر، بسیار به اثر

گذاری و قدرت اثر کمک می کند. مثلاً گاهی برای

یک ایده نیاز دارم که ملودی خاصی را مجسم کنم،

گاهی ریتم خاصی را در طراحی لحاظ می کنم و

بیشتر شخصیت هایی را که خلق می کنم حتماً حجم

سبه بعدی آنها را می سازم تا بهتر فیزیک، زوایا و

مختصات آنها را درک کنم.

– دید عکاسی بسیار کمک می کند، چون برداشت

فرد از دنیای اطراف، یکی از مهمترین جنبه های هنر

بصری است.

نقاشی و طراحی ساختار هر اثر تجسمی محسوب

می شود و اغلب تصویر سازی ها ارتباط مستقیمی

با داستان یا داستان نویسی دارد. اشراف به داستان

نویسی، راه را برای تصویر سازی هموار می کند.

نگاه شاعرانه هم به نظر من از نیازهای اساسی کار

برای کودکان و ایجاد فضایی رؤیایی است. البته در

انیمیشن همه این قابلیت ها و شناخت ها نیاز است و

در سطح وسیعی مورد استفاده قرار می گیرد.

■ **نظر تان در مورد اوضاع کنونی گرافیک و**

**کارهایی که در ایران انجام می شود، چیست ؟**

– مادر ایران طراحان بسیار خلاق و همچنین

استاتید بزرگی داریم، اما متأسفانه امروز شاهد آثار

بسیار ضعیف و بد در کشور مان هستیم. اغلب کارها

دست کاردان نیست؛ مثلاً سرمایه داری می خواهد

برای محصول خود تبلیغ کند، اپراتوری را استخدام

می کند که به چند نرم افزار گرافیکی کمی آگاه باشد و

بعد به او می گوید این را اینجا بگذارد، آن را بزرگتر کن

یا فلان آبجکت را آبی کن و در آخر، تصویر به دست

آمده را که کاملاً سلیقه فردی غیر متخصص و غیر

حرفه ای با سواد بصری بسیار پایین است، در قالب

سی تا چهل بیلورد در سطح شهر نصب می شود و به

هزاران پوستر هم از آن طرح بد پخش می شود و به

دست مردم می رسد. و با توجه به اینکه بیلورد ها در

سطح شهر به نوعی نمایشگاهی شهری محسوب

می شوند، خواه ناخواه روی سلیقه و قدرت بصری

جامعه اثر می گذارند و این یک فاجعه است. در

مواردی هم که از طراحان و متخصصین استفاده

می شود، بعضی از آنها متأسفانه باز هم به استناد این

قاعده معروف که طرح باید مورد تأیید سفارش

دهنده باشد، طرح را بر اساس خواست و ایده غیر

حرفه ای سفارش دهنده اجرا می کنند که من با این

موضوع بسیار مخالفم.

■ **به نظر شما راه حل چیست؟ آیا باید نظر**

**سفارش دهنده را در گرافیک نادیده گرفت؟**

– خیر، به هیچ وجه منظورم این نبود. من

معتقدم ضمن اینکه باید از ایده و اهداف و برنامه های

سفارش دهنده مطلع شد و آنها را در برنامه طراحی

و تبلیغاتی لحاظ کرد و مد نظر داشت، اما این طراح

است که این اهداف و موارد را با زبان طراحی و با

آگاهی و خلاقیت با مخاطب در میان می گذارد و

آن را به شکلی زیبا و مطلوب به زبان بصری ترجمه

می کند و ارائه می دهد. در این صورت آن مفاهیم



خیلی اثر گذار تر و زیباتر با مخاطب ارتباط بر قرار

خواهد کرد.

■ **بعضی دوستان، اطرافیان و حتی سفارش**

**دهندگان، لقب والد دیزنی ایران را به شما داده اند.**

**نظر خودتان در این باره چیست؟**

– دوستان و عزیزان بسیار به من لطف دارند و

باعث افتخار من است. «والد دیزنی» انسانی بسیار

خلاق و مرد بسیار بزرگی بوده و هست. من هم

اهداف و ایده های بزرگی دارم ولی برایم خیلی مهم

است که راه و روش و اصول کاری من متعلق به خودم

باشد. در کل معتقدم که خوب است انسان همه کارها،

تفکرات، ایده ها و رفتاراش متعلق به خودش باشد.

همه ما به نوعی با آثار والست دیزنی بزرگ زندگی

کردیم و خاطراتی رؤیایی با آثار جاودانه این مرد بی

همتا داریم. او انسانی تکرار ناشدنی است.

■ **لطفاً کمی درباره احساس تان هنگام طراحی**

**شخصیت و پروسه تولد شخصیت های کارتونی**

**برایمان بگویید و این که اصلاً چگونه شکل**

**می گیرند؟**

– اول به ماهیت شخصیت و ارتباطش با

موضوع مورد نظر می اندیشم، سپس مفاهیمی را از

آن استخراج می کنم و مد نظر قرار می دهم. بعد سعی

می کنم عمیقاً تجسم کنم که چه موجودی خواهد

بود و سپس خصوصیات را برای شخصیت متصور

می شوم. در هر مرحله سعی می کنم کاراکتر را که

هنوز در مرحله تجسم است، احساس کنم. از زوایای

مختلف او را تجسم می کنیم. در این مرحله، نطفه

کاراکتر بسته شده و حتماً به دنیا خواهد آمد و تنها

مرحله باقی مانده این است که کاراکتر را از ذهن به

روی کاغذ منتقل کنم که من به این مرحله می گویم

«چاپ تصویر» از ذهن به وسیله دست.

در ادامه، یک تست رفتاری و احساسی از فرم

شخصیت به دست آمده می گیرم. من در تمامی



ماهدی نجم

مراحل با کاراکترم زندگی و صحبت می کنم. گاهی

اوقات از خود او نظرخواهی می کنم که دوست دارد

چه لباسی یا چه فضایی را برایش در نظر بگیرم و

طراحی کنم. اگر کار برای کودکان باشد، نتیجه کار

را حتماً با چند کودک در رده سنی مورد نظر چک

می کنم و واکنش شان برایم بسیار مهم است. مثلاً برای

طراحی و خلق شخصیت لاک پشت روی جعبه های

شانسی، دو لاک پشت زنده تهیه کردم و دقیقاً رفتار

و عکس العمل شان را زیر نظر گرفتم و در شرایط

مختلف سنجیدم. به طور مثال پی بردم که اگر نور اتاق

قرمز، آبی یا زرد باشد، چه واکنشی نشان می دهند

یا نسبت به موسیقی های مختلف مانند موسیقی

کلاسیک، جاز، راک، سنتی چه عکس العملی دارند.

حدوداً برای مدت ۱۰ روز بالشتی بزرگ را پشت

خودم بستم و تمامی مدت حتی موقع خواب، آن را

مثل لاک لاک پشت با خود داشتم تا بتوانم داشتن لاک

یا محدودیت های حرکتی و دیگر موارد را احساس

کنم. جلوی آینه بزرگی حرکاتم را با لاک لاک به پشتم

بود، بررسی می کردم تا بتوانم لاک پشت را بهتر درک

کنم و صریحاً می توانم عرض کنم که من مدتی لاک

پشت بودم و بر اساس همین قاعده خدمت تان

عرض می کنم که هر کاراکتری را خلق کردم، مدتی

مانند همان کاراکتر زندگی می کردم. البته من مدت

سه سال است با این مجموعه به دلایلی کار نمی کنم

و با وجود اینکه تمامی شخصیت های کارتونی این

مجموعه چه معنوی و چه قانونی متعلق به من است،

متأسفانه هنوز از آنها روی بسته بندی هایشان استفاده

می کنند.

■ **لطفاً کمی در مورد مشکلات و مسائلی که در این**

**بخش از کار تان داشتید، بگویید.**

– مشکل بسیار بوده و هست. دارم فکر می کنم

که کدام یک را خدمتان عرض کنم. متأسفانه در

ایران بسیاری از سفارش دهندگان کار، بعد از آن که

از طراحی های یک طرح به موقعیت اعتباری و مالی

خوبی می رسند، سرعاً به طراح فشار می آورند و

آنقدر عرصه را بر او تنگ می کنند و او را نادیده

می گیرند تا از کارش دست بکشد. گاهی حقوق

معنوی طراح را هم منکر می شوند، در حالی که

در غرب کاملاً برعکس است و از طرفی هم نبودن

قانون کپی رایت در ایران، بی بند و باری عجیبی را

رقم زده و شرایط را به گونه ای کرده که کسی می

آید کار تان را کپی می کند و در عین ناباوری

رو در رویتان می ایستد و می گوید شما دیگر کی

هستید! و حتی ممکن است از شما شکایت هم بکند.

خوب است هر طراح بر اساس جهان بینی، نگرش ها

و فلسفه های شخصی اش طراحی کند تا خودش را

خوب شناسخته و سپس فضای خاص خودش را در

آشارش یا به طور کلی در هنر پیدا کند، اما گاهی به

قدری از کارهایتان کپی می شود که دیگر حتی امکان

آن را ندارید که مطالعات، بررسی ها و تجربیات تان را

به درستی در آثار تان به کار ببندید و سر نخ از دستتان

خارج می شود! طراح باید بداند که چه می کند و

اصلاً چه حرفی را می خواهد مطرح کند. امیدوارم

روزی این مسائل حل شود. من برای جلوگیری از

سوءاستفاده مجموعه ای که مدت ها در حال سو

استفاده از حدود سیصد اثر من و بهره برداری مالی

کلان از آنها بودند، بارها به دادگاه رفتم و وکیل

گرفتم و در فضاهایی قرار گرفتم که سنسیتی با آن

فضا ها نداشتم و بسیار اذیت شدم.

■ **آیا در تصویر سازی هایی که با**

**شخصیت های کارتونی تان انجام داده اید، پیامی**

**هم برای کودکان در ذهن داشته اید که از این طریق**

**بخشاید به آنها انتقال دهید؟**

– بله، صد در صد. پیامهایی از قبیل: عشق،

شادی، صلح و دوستی، امید به آینده، رقص، رنگ،

شجاعت، محبت، موسیقی و به طور کلی زندگی.

■ **آیا تاکنون سخنگیری های سفارش دهنده تا به**

**حدی بوده که چالشی را برایتان ایجاد کرده باشد؟**

– من سخنگیر تر و بی رحم تر از خودم

نسبت به خودم و آثارم، نه سفارش دهنده ای داشتم

و نه منتقدی.

### طنز در

## گلستان سعدی

بخش چهل و دوم



محمدعلی علومی

**حکایت**

ناخوش آوازی به بانگ بلند قرآن همی

خواند. صاحب‌دلی برو بگذشت گفت: ترا مشا‌هره<sup>۱</sup>

چندست؟ گفت: هیچ، گفت: پس این زحمت خود

چندین چرا همی دهی؟ گفت: از بهر خدامی خوانم.

گفت: از بهر خدا مخوان.

گر تو قرآن برین نمط<sup>۲</sup> خوانی

بببری رونق مسلمانی

**شرح طنز**

مضمون هر دو حکایت یکی است جز این که

در این حکایت، معماری و ساختار فکاهه غالب

است و طنز آن، طنز آشکار، طنز موقعیت و طنز

عبارت است. آدمی بدصدا با صدای بلند قرآن

می خواند: «گفت: از بهر خدا می خوانم. گفت: از

بهر خدا مخوان!»

این تضاد آشکار، طنز آشکار را ایجاد می کند.

طنز موقعیت نیز هست، چرا که طرف با صدای

ناخوش و بد خود، با بانگ بلند قرآن می خواند،

آن هم: «بهر خدا»، صاحب‌دل این حکایت، جایگاه

و واقعیت کردار او را بیان می کند. در طنز عبارت

است که صاحب‌دل می گوید: «از بهر خدا مخوان.»

و هم‌زمان در طنز موقعیت، جایگاه ناخوش آواز

معلوم می شود در این طنز عبارت از قول سعدی

که می گوید:

گر تو قرآن بدین نمط خوانی

بببری رونق مسلمانی

**باب پنجم**</





حسام الدین مهدوی



شعر زن: تولید، توزیع و مصرف ادبی - بخش سوم و پایانی

# احساس مسئولیت در شعر زن

است (چرا که در جوامع پدرسالار و مردسالار نیز زنان تبدیل به شکارچیان و سوداگران ماهری می شوند که تمام فکر و ذکرشان پیشرفت «کمی» است؛ اینجاست که زنان برای رسیدن به توفیق بیشتر بخش های عاطفی خود را سرکوب کرده و هر پیروزی آنها را از خود دور و دورتر می کند؛ لیکن ضعف شعر امروز را نداشتن سرمایه خواننده محوری - چه نزد زنان و چه نزد مردان - دانسته و معتقد است که برای رسیدن به شعور ادبی، نیاز به ایجاد سرمایه بوده و سرمایه جز با مصرف فرهنگی، و جز با تولید فرهنگی ایجاد نمی شود.

بنابراین، مجموعه های یاد شده را می توان سنگ بنای ادبیاتی جدید به حساب آورد. اگر چه گسست و کلنگی بودن ادبیات همواره مانع ایجاد، رشد و بالندگی این سرمایه بوده و خواهد بود. با آن که امروزه نمی توان قضاوت کرد که چاپ مجموعه های متعدد، چه تأثیری بر جامعه ادبی و ادبیات خواهد داشت؛ بلکه این سیستم های اجتماعی هستند که با بازتولید این آثار به بررسی و نقد آنها خواهند پرداخت؛ اما باید اذعان داشت که هر تحول هر انقلاب و نظریه اجتماعی، ادبی و فرهنگی، لازمه اش انباشتی از جنس آن دگرگونی است.

در پایان این مقال باید گفت که مجموعه های یاد شده با تمامی نقاط ضعف و قوتشان، عناصر را یکسان به خدمت نگرفته اند. چنانچه در شعر صدف درخشان به نوعی تخیل حرف اول را می زند.

شعر دانغیان تنها از غریزه بهره می برد؛ نهادهی که انگار خالی از «من» است و به «من برتر» نیازی ندارد. او از وحدانیت نخستین نوزادی صحبت می کند که همواره متکی به مادر است. شعر مرادی اگر چه بیشترین مؤلفه های ادبی را در راه شعر شدن داراست، اما به جای آن که از زبان جاری شود، رستم زاد شده و دچار نوعی یأس است و این نومیدی را در تکیه ایشان به واژه «خون» می توان جستجو کرد.

باباخانی با رجوع به فرامتن ها و بینامتن ها به نوعی شعری علمی را ارائه می دهد که اگر چه در بسیاری از سطور درخشان و شاعرانه سخن می سراید، اما همین سطرهای ناب هم در رژه واژگانی چون: ادیت پیاف، منهتن، آربوس و ... شعریت خود را به فراموشی می سپارند و بالاخره در شعر کاظمیان، ما با فقدان یکدستی و یک تصنع که ویژگی شعر امروز است، رو به رو هستیم.

کشاورزی را کشف کردند، اما زنان همواره نفر دوم به حساب می آمدند. نگارنده با بررسی لالایی های ایرانی معتقد است که نفر دوم بودن و گاه به حساب نیامدن موجب می شد که زنان حرف، اعتراض ها و البته گلایه های خود را از جامعه مردان از شوهر و هر یک از فامیل های شوهرش در قالب لالایی ها بیان کنند که امروزه شعر در واقع جانشینی برای لالایی هم به حساب می آید. چه می گوید؟

او شعر می گوید و شعر او بیان دردها و ظلمی است که گاه بر او وارد بوده و گاه گمان می کند بر او وارد است. او در کانال زبان شعر می گوید و ماده ی اصلی او «واژه» است. به چه کسی و با چه تأثیری می گوید؟ جنبش های متفاوتی که در اواخر دهه ی ۱۹۶۰ میلادی در فرانسه (نقد فمینیستی در فرانسه بیشتر جنبه فلسفی و روانکاوی داشت) رخ داد پایه گذار فمینیسم و نقد فمینیستی شد؛ رویکردی که سبب شد نظریه پردازان فرانسوی تفاوت زن و مرد را تفاوتی فرهنگی بخوانند.

فمینیست ها معمولاً برای تبیین و نمود خود به تاریخ و روش های پدرسالارانه رجوع می کنند؛ آنجا که اندیشه، زبان، فرهنگ و ... مردانه تلقی شده و زن ناخود آگاه می پذیرد که فرو دست و ضعیف است. موج اول فمینیست که در فرانسه آغاز شد، بیشتر جنبه شخصی و خانوادگی داشت؛ اما موج دوم که در آمریکا و انگلستان روی داد، در آن تفاوت های جنسی در مقولاتی اجتماعی و سیاسی بررسی شد.

نظریه و نگاه فمینیستی ابتدا به شکل خواننده محوری بود؛ یعنی به زن در حکم مصرف کننده ادبیات و به رمز خوانی زنانه اش در مقابل نوشتار مردانه توجه شد.

پس از آن به زن در مقام نویسنده پرداخته شد؛ یعنی زمانی که زن می نویسد و نوشتار زنانه تولید می شود؛ در اینجا هم زنان به واقع به زبان مردان می نویسند (برای بررسی این نوشتار می توان به آرا و نظریه های قدرت و ایدئولوژی فوکو، آلتوسر و ... رجوع کرد).

آنها با برخی نوشته ها با برخی گرایش ها نشان می دهند بازنده اند و در پی جبران آن به زبان مردانه روی می آورند در حالی که خیلی از منتقدان از جمله ماتریالیست های فرهنگی معتقدند که زنان با رجوع به اموری چون خانواده و احساسات می توانند جهان دلخواه خود را ایجاد کنند.

نگارنده اگر چه به نوعی با آنان هم عقیده

در دو شماره پیشین، مقدمه ای پیرامون جامعه شناسی ادبیات و بخش نخست بررسی شش مجموعه شعر از شاعران زن ایران از نگاه شما گذشت. در این شماره بخش پایانی نقد و بررسی این کتاب ها را در معرض نگاه شما قرار می دهیم: «رومن گاری را من کشتم/الناز باباخانی»، «ثانیه های گیج/فرناز جعفرزادگان»، «فقط مادر/مارینادانغیان»، «ریل ها دور برگردان ندارند/صدف درخشان»، «رودهای بی خانه/صبا کاظمیان»، «تفنگ ها حرف دهانشان را نمی فهمند/زهره مرادی»

با گذر از کمون های اولیه مشکل انسانها در یک مورد خاص، رشد فزاینده ای داشته تا امروزه به یک درد عمیق تبدیل شود و آن درد عمیق چیزی جز «احساس مسئولیت» نیست؛ بدین گونه است که برخی از انسان ها یا دچار اختلال منش و یا دچار روان نژندی هستند؛ کسی که اختلال منش دارد به قدر کافی احساس مسئولیت ندارد و کسی که روان نژند است بیش از حد احساس مسئولیت می کند؛ اینها هر دو با جهان پیرامون خود در تضاد هستند با این تفاوت که روان نژندها خود را مقصر شکست ها و ناکامی ها می دانند و آنهایی که دچار اختلال منش هستند به طور خودکار همه ی جهان و هر آنچه بیرون از خود است را مقصر مشکلات می دانند.

باباخانی: «باید/نیمه ی بریده شده ی /زبانم را/که پدرم جویده بود/جایی در محله چینی ها دفن کنم».

درخشان: «اما من /قلبم را به قلاب مردی سپردم»، «اما تو /مرد خواب های برفی ام / خورشید باش /تا ذره ذره /تمامم کنی».

کاظمیان: «آسان شدم/مثل آخرین برف اسفند/در دست های تو»، «به گل نشسته زنی/در قایق شکسته مردی/که می رود...».

یکی از نخستین مدل های ارتباطی را لاسول در سال ۱۹۴۸ میلادی ارائه کرده است؛ مدل گونه او در ۵ عبارت کوتاه خلاصه می شود: چه کسی می گوید؟ چه می گوید؟ در چه کانالی می گوید؟ به چه کسی می گوید؟ با چه تأثیری می گوید؟ در اینجا شاعر می گوید، شاعر زنی است که در جامعه ای زندگی می کند که قرن ها دچار مرد سالاری بوده اگر چه این شیوه زندگی در بیشتر دوران محسوس نبوده و پذیرفته شده به حساب می آمده است.

زن در گذر زمان همواره تلاشی پا به پای مردان داشته است؛ این زنان بودند که خانه ها را بنا کردند، سیستم های آبرسانی را بر پا کرده و

## جادوی زن بودن

«جادوی زن بودن» عنوان تازه ترین مجموعه شعر سارا ناصر نصیر است که در پاییز امسال از سوی انتشارات نیماژ در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. این کتاب، سی و هشت غزل از این شاعر جوان را در بر دارد با ۸۴ صفحه، تیراژ ۱۱۰۰ نسخه و قیمت پشت جلد هفت هزار تومان.

ناصر نصیر پیش از این، در سالهای گذشته، مجموعه غزل «از لای لیوان ها» را نیز منتشر کرده بود.

(۱)

دلنگ یعنی یک نفر که دوستت دارد

تصمیم می گیرد تو را از شعر بر دارد

تا جای تو خالی نباشد، توی هر مصرع

«او»، «تو»، «شما» یا یک ضمیر ساده بگذارد

یک شاعر دیوانه که دست خودش هم

نیست

هم با تو هم بی تو بر از ابراست، می بارد

باشی، نباشی حال او بهتر نخواهد شد

او از خودش خسته است، نامت را نمی آرد

\*\*\*

نام تو هر شب توی رگ های من قدم می زد

نام تو هر شب توی چشمش قطر می کرد

\*\*\*

آن قدر عادت کردی تو شعر بنویسد

حالا وجود تو وجودش را می آزارد

آرامویی منطقی از او دوری کن و بگذارد

آرام و بی منطق تو را از شعر بر دارد.



(۲)

هیچ بره ای چنین نبوده از زمان

این چنین که تلخ و دل شکسته اند دیگران

دیگران که نه... خودم، خود حقیقی ام

پشت این نقاب منطقی و مهربان

پشت خنده های گرم و حرف های خوب

پشت عشوه های تلخ یک زن جوان

نیستی و بی صدا کنار من نشسته ای

نیستی و داد می کشم که عاشقم بمان

نیستی و زنگ خسته صدات در سرم

راه می روی و می روم دوان دوان

من دوان دوان که دور می شوم به تو

تو به من که دور می شوی و همچنان...

همچنان به دیگران بگو که عاشقی

عاشقی کن و بمان برای دیگران





## تولید انبوه دکتری

از فرمانیشتان ما

چشم حسود کور، روز به روز داریم دانشجو در اندازه های مختلف می پذیریم. و الحمدلله در مقطع کارشناسی امسال، حدود ۲۵۰ هزار عدد صندلی هم آخر کار اضافه آوردیم و بیشتر البته در دانشگاه های پولی، که همچنان هم خالی مانده اند و مسوولان آموزش عالی رو به تعالی ماسعی دارند هر طور شده پرش کنند. تعارف که نداریم؛ هر جور شده، همه باید تحصیلات خود را تکمیل کنند. راه باز است و اشاره می کنند که جاده هم دراز!

هر چقدر که پول بدهی، مدرک می دهند! (این جمله پولکی مدرک گرایانه را ملتفت نشدیم چه کسی گفت؛ اما حرفش همچنین آتش دهن سوزی هم نبود. از قدیم و ندیم هم رسم بوده که هر چقدر ملت پول می دادند، همان مقدار آتش می خوردند. حالا تنها تفاوت قضیه در اینجاست که جای آتش با مدرک عوض شده که چیز چندان مهمی نیست!)

خوشحالیم که در زمینه پذیرش دانشجو در مقطع ارشد، اگر سابق بر این - یعنی یک چیزی حدود هفده سال قبل - چنان دعوی بر سر ورود به دانشگاه بود که نان خیلی از مؤسسات آموزشی و کنکوری، صاف توی روغن بود؛ اما الان چنان آمار پذیرش دانشجو بالا رفته و هنوز هم با وجود صندلی های خالی، جای بالا رفتن بیشتر دارد که مؤسسات کنکور و دانشگاه های غیر دولتی، آب و نان لازم را در سرمایه گذاری بر روی مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری می بینند



و ترافیک چند میلیونی طالبان این دو مقطع باعث شده تا به این سمت روی بیاورند و کلاسهای کنکور خود را در این مقاطع افزایش دهند. به موازات این مراکز و مؤسسات کنکوری، برخی

دانشگاههای پولی نیز به صرافت استفاده از این فرصت طلایی برای جذب و جلب بیشتر دانشجو در دوره های ارشد و دکتری افتاده اند. چنان که به ما خبر رسیده، دانشگاه آزاد عزیز ظرفیت پذیرش دانشجوی دکتری خود را از ۴۰۰۰ نفر در سال ۹۲ به ۱۲ هزار نفر در سال جاری ارتقاء داده است.

کارشناسان چه می گویند؟... خب خیلی چیزها ممکن است بگویند. گوش ما که نباید به بقیه بدهکار باشد. بعضی از کارشناسان مثلاً می گویند که افزایش ۳ برابری جذب دانشجوی دکتری، فقط تعداد دکترهای مدرک به دست را افزایش می دهد. خب بگویند. عرض کردیم که خیلی چیزها ممکن است بگویند. این هم یکیش! **بسته پیشنهادی:** هر چند که بحث حساس است و نگارنده هم حساس؛ اما اگر شخص ما در این گونه مسائل وارد نشود، پس چه کسی می خواهد وارد شود؟... وزیر علوم که فعلاً نداریم و هنوز دولت محترم نیز کسی را برای این شغل معرفی نکرده؛ فلذا مجبوریم که جور جناب وزیر را هم خودمان بشکیم. به نظر من که باید مثبت اندیش بود و نیمه پر لیوان را دید. البته به شرط اینکه در نیمه پر لیوان... (اسید نیتریک نریخته باشند) خوشگاران کینه توز! (در همین راستا، به رهنمودهای ارزنده ما عنایت بفرمایید:

**۱- ابراز خوشحالی:** قبل از هر انتقادی، رسیدن به خط تولید انبوه مدرک دکتری را گرامی بداریم. چه اشکال دارد همه دکتر باشند؟ آدم خوب، هر چیز خوبی را که برای خودش می خواهد، همان چیز خوب را برای دیگران هم می خواهد. شما دوست ندارید که هم به شما بگویند دکتر، هم به عمه تان؟...

**۲- کلاس زدایی:** تا دیروز، هر کس که مدرک دکتر داشت، مستقیم یا غیر مستقیم، صریح یا با کنایه، روز روشن یا شب تاریک و بیم موج و آلی آخر، دکتر بودن خودش را به رخ این و آن (حتی شما) می کشید؛ کاین منم - مثلاً - طاووس علین شده! الان اما با این رویکرد جدید پذیرش دانشجوی دکتری، بحمدالله تا چند سال دیگر، هر کس دکتر نداشته باشد، کلاس خواهد گذاشت.

**۳- راه اندازی فوق دکتری:** به عوض این که در گرفتن دکتری اشخاص کارشکنی کنیم و سدمعبر درست کنیم؛ به نظر صائب ما، باید هر چه سریع تر و تا دیر نشده، به فکر تأسیس مقاطع بالاتر تحصیلات تکمیلی و فوق تکمیلی باشیم. مقطع فوق دکتری از نیازهای جامعه ما در چند سال آینده است. و اینطور که ما داریم بکوب پیش می رویم، در چند سال آینده تر، مقطع فوق فوق دکتری!... باور بفرمایید فوق العاده است.

**۴- اشتغالزایی مشابه:** آنهایی که از سر دلسوزی و نه روغن سوزی، دغدغه بیکاری کسانی را دارند که در آینده با مدرک دکتری در دست، دنبال کار می گردند؛ ظاهراً به این نکته توجه ندارند که ابدای جای ناامیدی نیست. توصیه ما این است که طبق همان نسخه ای عمل شود که از سالها پیش دارد در مورد بیکاری کسانی عمل می شود که مدرک لیسانس به دست، در به در، دنبال کار می گردند و اکثر اینها بر این باورند که برو کار میکن، مگو چیست کار... فلذا بنده های خدا خیلی هم چیزی نمی گویند.

# آیا بنده و کیلم؟!....

حسین مقدسی نیا



اینکه می خواهید ترشی فروشی راه بیندازید؟!... آیا بنده و کیلم؟

**مادر عروس مکر مه:** با اجازه بزرگترها گلاب به رویتان عروس رفته دستشویی!

\*\*\*

**نتیجه گیری اخلاقی:**

هنگامی که استرس دارید، قبل از رفتن به محضر، هیجانات را در دستشویی منزل تخلیه کنید و در امر ازدواج جوانان سخت گیری نکنید و به بیماران دارای بیماری های خاص کمک کنید تا همه از بهاری شاد و زیبا لذت ببریم!

## اشکولوژی و مشتقات آن!

شود و اشک بریزد و به جرم خود اقرار کند.

\*\*\*

**اشکنه:** غذای غیر لذیذ قشر آسیب پذیر که چون معمولاً با پیاز می خورند، هنگام تناول اشک می ریزند.

\*\*\*

**اشک آور:** پیاز، فیلم هندی، نمایش تراژدی، قیمت سیب زمینی!

\*\*\*

**گاز اشک آور:** گاز محکمی که سگ هار یا طلب کار از آدم بگیرد. گاز ضد اغتشاش!

\*\*\*

**اشکریز:** آن که قطرات اشکش کوچک باشد، یا آن که زیاد اشک بریزد، قطره چکان!

\*\*\*

هنگام خاکسپاری زن بر مزار وی می ریزند!

\*\*\*

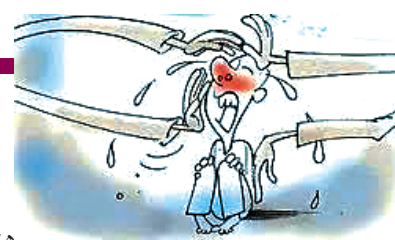
**اشکان:** آن که اشکش دم مشکش باشد. آن که چشمانش اشک بیاورد. از اسامی آقایان!

\*\*\*

**اشکبوس:** عاشقی که بر قطره اشک معشوق بوسه می زند! همچنین نام پهلوان پنبه چینی در سپاه افراسیاب که به واسطه رستم ریق رحمت را تا سر کشیده و از شاهنامه بیرون رفت!

\*\*\*

**اشکلک:** نوعی از شکنجه، که هرگاه شخصی چوب لای چرخ کسی بگذارد، چوب را از لای چرخ برداشته و لای انگشتان وی می گذارند تا از درد بی تاب



**اشک:** مایعی گرم و حاوی املاح که از گوشه چشم برخی زن ها جاری شده، روی گونه می غلظد و به دامن افکنده می شود تا مرد تسلیم شود. سرشک. نام چند تن از پادشاهان اشکانی!

\*\*\*

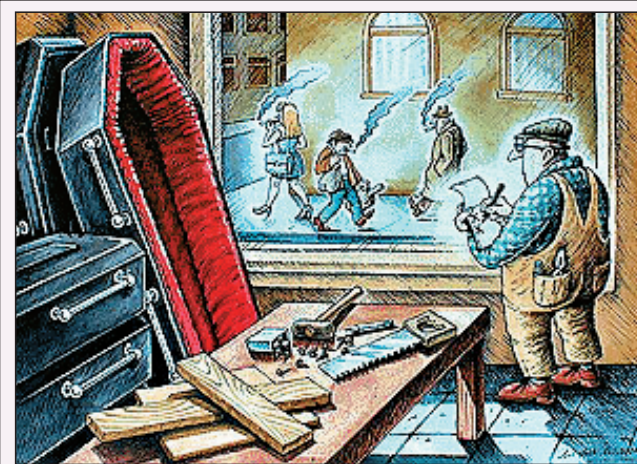
**اشکانیان:** جماعتی از قشر آسیب پذیر آویزان ایران که همیشه با دیدن فیلم هندی یا قیمت سیب زمینی و تخم مرغ گریه سر می دهند!

\*\*\*

**اشک تمساح:** اشکی که برخی زن ها هنگام خاکسپاری شوهر بر مزار وی می ریزند!

\*\*\*

**اشک شوق:** اشکی که بعضی مرد ها



علی شاه علی

\* متولد ۱۳۵۴ - تهران

\* کارتونست، تصویرساز، طراح گرافیک و انیماتور

\* کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و بین المللی

\* همکاری با نشریات مختلف به عنوان تصویرساز و کارتونست



## قَابِ امروز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۰ آبان ماه ۱۳۵۳  
(برابر با ۲۶ شوال ۱۳۹۴ و ۱۱ نوامبر ۱۹۷۴) نقل شده است.

در این طرح که براساس تصمیمات آخرین کنفرانس انقلاب آموزشی راسمر تهیه شده است، ارزش علمی و بینامیه‌های تحصیلی در همه رشته‌های آموزشی رسته پزشکی و بهداشتی، از امتیازات استفاده‌ای جدا خواهد شد. بدین معنی که اگر اکنون مدرک تحصیلی شرط اصلی ارتقاء کارمندان می‌باشد، پس از تصویب طرح یاد شده، فقط یکی از شرایط لازم برای ارتقاء گروه، اشتغال به مشاغل مهم و افزایش حقوق و مزایا خواهد بود. در آن موقع تجربه مفید، میزان آموزش‌های ضمن خدمت و کلیه توانائی‌ها و کارایی‌های فردی کارمند ملاک عمل برای احراز مشاغل و ترقیات خواهد بود.

**بنو: من بخاطر ایرانیا و اعراب با افزایش قیمت نفت موافقم**  
 کراچی: آسوسیئٹڈ پریس، ذوالفقار علی بوٹو نخست وزیر پاکستان اعلام کرد که با افزایش های نفت مخالف نیست چون خواستار کامیابی اعراب و ایرانیان است. بوٹو که در اجتماعی در پیشگاه سخنرانان می کرد گفت: هر چند گران شدن نفت، لطمه ای جدی بر اقتصاد پاکستان وارد کرده است و طی امینان دارد که کشورش بطور غیر مستقیم از کامیابی و پیشرفت ملل مسلمان سود خواهد برد. بوٹو خاطر نشان کرد که صورت حساب واردات نفتی کشوری از ۷۰ میلیون دلار ناگهان به ۴۰ میلیون دلار رسیده است و معذای و کامیابانه با افزایش قیمت نفت که به معنای افزایش درآمد برادران مسلمان ملت پاکستان است خوشحالت.

**شوروی ۱۶ هزار تانک به خاور میانه فرستاده است**  
تل آویو - آسوشیتدپرس - جان مورفی عضو کنگره امریکا که از اسرائیل دیدن میکرد در پایان دیدار خود از اسرائیل گفت اشرار شوروی شانزده هزار تانک خود را به جبهه اروپا به جبهه اعراب منتقل میکند. مورفی گفت جبهه تانکهای مستقل شده در جبهه اروپا، شوروی جدیدترین سلاحهای رزمی خود را در جبهه غرب مستقر کرده است. وی افزود منابع اطلاعاتی اسرائیل به او انواع سلاحهای میکروبی و بمبهای ناپالم نشان داده اند که یکسال قبل به وسیله شوروی به جبهه جولان فرستاده شده است و از مشاهده سلاحهای مذکور سخت نگران شده است.

**ماهواره‌ها می‌توانند از طریق تلویزیون مردم را  
هیپنوتیزم کنند**

سازمان ملل - یونایتد پارس - در گزارشی که گروهی از کارشناسان امور قضایی سازمان ملل برای مطالعه کورت والداهیم تهیه کرده‌اند، اطلاعات تکان دهنده‌ای درباره امکان فعالیت‌های جنینی ماهواره‌هایی که محور زمین را دور میزنند، داده شده است.

کارشناسان در گزارش قید کرده‌اند ماهواره‌های محور زمین قادر هستند پیام‌هایی مستقیماً از محور زمین به دستگاه‌های گیرنده تلویزیون در خانه‌های مردم مخابره کنند. پیام دهنندگان بواسطه این پیام‌ها به آسانی خواهند توانست تماشاچیان بر نامه‌ای تلویزیونی در سراسر کره زمین را شناسایی مغزی به‌همان‌طی که متخصص شنیتشو شونده جزئی تر بر آن‌گاه از ماجرا داشته باشند.

پیام‌های محرمانه در ضمیر نیمه آگاه بیننده بر نامه‌های تلویزیون نقش می‌بندد. بطوریکه با استفاده از این تکنیک عاملین پیام‌ها خواهند توانست بینندگان تلویزیون را بطور جمعی هیبت‌تیزم کرده و در مواردی حتی قادر خواهند بود سیاست‌های کشورهای معینی را زیر نفوذ و تحت الشعاع خواسته‌های خود قرار دهند.

**تخفیف برای ۴۰۰ هزار جلد کتاب دانشگاهی**  
انتشارات دانشگاه تهران از هفته گذشته به عرضه کتاب‌های موجود خود به دانشجویان و سایر علاقمندان کتاب با تخفیف کم سابقه‌ای «بین ۲۰ تا ۶۰ درصد» پرداخته است.

تخفیف مزبور برای مدت یکماه ادامه خواهد داشت.  
دکتر فروشی سرپرست انتشارات دانشگاه اظهار داشت:  
«هدف ما از برقراری این تخفیف این است که حتی امکان  
کتابهایی که تا بحال در انبارهای دانشگاه نگهداری میشده  
است، در دسترس دوستان کتاب قرار گیرد.» برای اجرای  
همین منظور حدود چهارصد هزار جلد از انتشارات سالهای  
متخلف دانشگاه با تخفیف‌های مناسب به همه علاقه‌مندان اعم  
از دانشجویان و اساتذی و اقارب و ختمه شد.

**ورق آه‌ن ارزان شد**  
 قیمت آهن ورق بصورت ناگهانی و تا حد زیادی پائین آمد، در حالیکه سایر اقلام آهن حدوداً قیمت‌هایی ثابت دارد. شرکت ملی ذوب آهن ایران نیز قیمت میل‌گرد را کیلویی ۲۰۰۰ ریال کاهش داد.

خبرنگار مامینوسد: تقلیل قیمت آهن ورق به کیلوئی ۸ ریال میرسد و قیمت این کالا از ۳۸ ریال هر کیلو به ۳۰ ریال رسیده است و عده‌ای از بازرگانان که خریدهای گران دارند دچار زیان خواهند شد.



خمیازه شیر - باغ وحشی در جمهوری چک / منبع: تلگراف

## داستانک

## دعا کن گندمت آرد شود!

زاهدی کیسه ای گندم نزد آسیابان برد. آسیابان گندم او را در کنار سایر کیسه ها گذاشت تا به نوبت آرد کند. زاهد گفت: «اگر گندم مرا زودتر آرد نکنی دعا می کنم خرت سنگ بشود». آسیابان گفت: «تو که چنین مستجاب الدعوه هستی دعاکن گندمت آرد بشود.»

## سرایه

## سیلاب گرفت گرد ویرانه عمر

و آغاز پُری نهاد پیمانه عمر  
بیدار شوای خواهی که خوش خوش بشد  
حمال زمانه رخت از خانه عمر  
حافظ

**سیاسگزاری سنای روم از دولت ایران**  
یازدهم نوامبر سال ۴۰۱ میلادی سنای روم از اقدام ایران مبنی بر دادن آزادی مذهبی به مسیحیان سیاسگزاری کرد که در صورت جلسه مذاکرات آن روز این مجلس درج شده باقی مانده است.

یزدگرد یکم، شاه ساسانی ایران که در سال ۲۹۹ میلادی به سلطنت رسیده بود پس از دریافت درخواست دولت روم مبنی بر دادن آزادی انجام آیین های دینی به مسیحیان قلمرو ایران، بر غم مخالفت موبدان زرتشتی باین درخواست موافقت کرده بود.

**اعدام نایب حسین کاشی و بارانش**  
 آبان ۱۲۹۸ هجری خورشیدی نایب حسین کاشی و ۱۸ تن بارانش اعدام شدند. دولت وقت این گروه و افراد را قهری کر ده سال ها امنیت مناطق مرکزی کشور و اطراف یزد را برهم زده بودند. در این زمینه کتاب و مقاله متعدد انتشار یافته و بعضی تحقیقات تاریخی به معنای واقعی کلمه انجام نشده اما انتشار نیافت است تا خلی و نتایج آن از جمله هدف واقعی گروه برهنگان روشن شود.

**دیدارهای دکتر شاخت از ایران و طرح اقتصاد بدون نفت**

دکتر یالمار شاخت اقتصاددان و ناسیونالیست بنام آلمانی برای دادن نظر جهت بهبود اوضاع اقتصادی ایران بیستم آبان ۱۳۱۶ وارد تهران شد و با مقامات دولتی از جمله رضاشاه پهلوی ملاقات کرد که روزنامه های لندن از آن ابراز ناخرسندی کردند و نوشتند که دکتر شاخت به اشاره هیتلر به ایران آمد. از زمان دیدار شاخت از ایران بود که انگلیسی ها یقین حاصل کردند که رضاشاه در جستجوی مفیدی است تا نفوذ و مداخله آنان در امور ایران را به حداقل برساند.

دکتر «المار شاخست» در آن سال پس از انجام بررسی‌هایی و با توجه به وضع ایران، چند طرح مالیاتی، گمرکی و راه صنعتی شدن را به رضاشاه داد.

«شاخت» در پایان جنگ دوم جهانی به اتهام کمک به ناسیو نالیسم افراطی آلمان و تقویت آن و نیز دادن خط به هیتلر دستگیر و محاکمه شد، ولی مجازات نشد. «شاخت» گفته بود که همانند سایر ناسیو نالیست های آلمانی به این اثنان علاقه مند بوده است.

دکتر مصدق که با تحریم و محاصره اقتصادی دولت لندن دست به گریبان بود از دکتر شاخت خواست که «طرح اقتصاد بدون نفت» را برای ایران بنویسد و با خود به تهران بیاورد که او در مهر ۱۳۳۱ با طرح خود به تهران آمد.

www.iranianshistoryonthistoday.com

## سودو کو

۱۲-۳

۲					۹	۵	۳	
۵		۱			۶			
	۷							۶
۶	۲		۹			۷		
۷		۵				۹		۸
		۳			۷		۲	۴
۳							۴	
			۱			۳		۷
	۹	۷	۳					۲

λ	q	γ	Ⓔ	Ƶ	ƶ	Ⓗ	Ⓛ	ƶ
Ⓗ	Ⓛ	Ⓔ	λ	q	Ⓔ	ƶ	Ƶ	ƶ
Ⓔ	Ƶ	ƶ	Ⓗ	Ⓛ	ƶ	λ	q	Ⓔ
γ	λ	Ⓔ	ƶ	Ⓔ	ƶ	Ƶ	Ⓗ	Ⓛ
Ƶ	ƶ	Ⓗ	γ	λ	Ⓛ	ƶ	ƶ	Ⓔ
ƶ	Ⓔ	Ⓛ	q	Ⓗ	Ƶ	γ	λ	ƶ
Ⓛ	γ	λ	Ƶ	ƶ	Ⓔ	ƶ	ƶ	Ⓗ
q	Ⓗ	ƶ	Ⓔ	γ	λ	Ⓛ	ƶ	Ƶ
ƶ	Ⓔ	Ƶ	Ⓛ	ƶ	Ⓗ	q	γ	λ

حل ۱۲۰۲

## جدول شرح در متن

۳۷۱۶

غلامحسین باغبان

تعلیم یافته	مرد اخلاق	فیلمی از	چه کسی؟	سر لشکر	هم وزن
فوتبال ایران	شاهد احمد لو	ماهی خلیج	درون صدف	نیروی دریایی	
	پایین	فارس			
ییدار			مرکز ایتالیا		
			شجاع		
	رود اروپا		قصد		
	اسیر و زندانی		قدرت درک و تشخیص		
		ذبح			
ضربه سر		جمله قرآنی			
تیر پیکاندار			چاشنی صبحانه		
			دعوت به سکوت		
خواهش			آلت موسیقی		
پیشکش					
افسر و تاج			دل آزار کهنه		
امر به گفتن					

[illegible]

حل

۳۷۱۵



# اطلاعات هر سین

سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۳ - ضمیمه شماره ۱۶ ۲۶۰

## فروش فوری

یک قطعه زمین به مساحت ۳۰۰متر (دو زمین) نبش دادگستری، دوبر ۳۰×۱۰ متر به فروش می‌رسد.

**شماره تماس: ۰۹۱۸۸۵۸۵۹۴۱ - بهنیا**

یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۱۰متر، پاسرویس کامل آشپزخانه -MDF- هال و پذیرایی، دو خوابه با آیفون تصویری واقع در چهارراه کاشانی بالاتر از مدارس دخترانه به فروش می‌رسد.

**۰۹۱۸۸۵۸۵۹۴۱ - بهنیا**

## روزمرگی و بی تفاوتی

هر روز که می‌گذرد بی تفاوتی و روزمرگی بیشتر نمایان می‌شود از فرمانداری و شهرداری گرفته تا نهادهای فرهنگی و مذهبی...

شهر به امان خود رها شده است و قوانین و ضوابطی را که قبلاً اجرا شده بود، دوباره به همان روز اول برگشت! چرا تلاشی در یک زمینه با هزار خون دل به ثمر می‌نشیند دوباره مثل روز اول می‌شود؟ مثال میوه‌فروش‌های سیار سطح شهر. شهرک شمالی خیابان مولوی مکان مناسبی برای اسکان آنها در طرف شرقی شهر است. قبلاً غرفه‌ها یی شهرداری ایجاد کرد، اما به چه دلیل تخریب شد نمی‌دانم.

سد معبرها را ببینید! طرح پارکبان با جدیت بیشتری باید اجرا شود و ادامه پیدا کند.

از سی و چند پروژه شهرداری کدام به ثمر نشست؟ به مردم بگوئید. نه فقط شهرداری، ادارات زیر مجموعه فرمانداری چه خدماتی به مردم ارائه داده‌اند. لطفاً مسئولین اطلاع‌رسانی کنند. متأسفانه باید بگویم روزمرگی و بی تفاوتی در پوست و جان شهر لانه کرده است و فاصله بین مسئولان و ثروتمندان روز به روز بیشتر می‌شود. مسئولین شهر باید آستین‌ها را بالا بزنند و خود را از روزمرگی و بی تفاوتی جدا و وقف حل مشکلات مردم کنند و دولت هم با عزم راسخ و اجرای درست هدفمندی یارانه‌ها در فازهای بعدی زمینه اجرای عدالت اجتماعی را در جامعه فراهم کند. علی جعفریاری

## تقدیر و تشکر از رسانه‌های برتر فعال در زمینه امر به معروف و نهی از منکر



در دهه امر به معروف و نهی از منکر معاونت فرهنگی ستاد امر به معروف و نهی از منکر از رسانه‌های برتر که در این فریضه فعال بودند، تقدیر کرد.

این مراسم که با حضور میری رئیس اداره فرهنگ و ارشاد رئیس دانشگاه آزاد و نمایندگان دانشگاه پیام نور و سازمان تبلیغات اسلامی شهرستان هر سین با حضور خبرنگاران برگزار شد، ابتدا میری بیان داشت: ما نباید فقط در مناسبت‌ها به امر به معروف و نهی از منکر بپردازیم، بلکه باید همیشگی باشد و این حاکمیت ارزشهاست که همه باید به آن اهتمام ورزند.

وی به پیام حضرت علی(ع) به فرزندش امام حسن(ع) اشاره کرد که فرمود: «امر به معروف کن در حالی که خودت اهل آن معروف باشی تا سخنان مؤثر باشد» ادامه داد: مهم‌ترین کاری که رسانه‌ها می‌توانند انجام دهند شناسایی و اشاعه معروف است که آن را برجسته کنند و به صورت نکات هنرمندانه آن را انعکاس دهند. در ادامه دکتر نادری رئیس دانشگاه آزاد بیان داشت: هنوز چارچوب و مقرراتی در زمینه امر به معروف و نهی از منکر وجود ندارد. ما نباید در این مورد جامعه را طبقه‌بندی کنیم. امر به معروف در آحاد جامعه باید نهادینه شود و سازمانی و اداری کردن امر به معروف و نهی از منکر بزرگترین ضربه را به جامعه می‌زند. در پایان از خبرنگاران فعال در این عرصه تقدیر و تشکر شد.

### مراسم عبرت آموزی‌های

### عاشورا در هر سین برگزار شد

صفحه ۲

### مسابقه سخنرانی

صفحه ۲

### حافظان قرآن

### موسسه قرآنی ثارالله

صفحه ۳

### فرمانده انتظامی هر سین کرمانشاه از کشف و ضبط ۱۲ تن آرد احتکار شده در این شهرستان خبر داد.

صفحه ۴

### همایش کودکان عاشورا

### در هر سین

صفحه ۴

## حلقه‌های معرفتی - اعتقادی و تربیتی

## شجره طیبه صالحین

**روزهای ثبت‌نام:** شنبه و دوشنبه از نماز مغرب تا یک ساعت  
**مکان ثبت‌نام:** مسجد حضرت قمر بنی هاشم(ع) سراب  
معاونت تعلیم و تربیت پایگاه مقاومت الگوی شهید آیت‌ا... مدنی سراب

کلاس‌های قرآن - احکام - اخلاق - مطالعه - دفاع مقدس  
- علمی و درسی - پخش فیلم سینمایی - ورزشی -  
پرسش و پاسخ - پژوهش و اردویی  
با حضور مربیان مجرب پرورشی، فرهنگی و علمی

تلفن: ۰۸۳۲-۴۵۱۲۵۸۴۳ - ۰۸۳۲-۴۵۱۳۲۰۲۷ - ۰۸۳۲

www.salehinmadani.harsin.ir

## عموی عزیزمان

## جناب آقای علی اسدی یادگاری

قبولی جناب‌عالی را در آزمون قضاوت تبریک می‌گوییم و ضمن آرزوی سلامتی، توفیق شما در تمام مراحل آرزوی ماست.

از طرف: امیرحسین، زینب و امیرحسام

## جناب آقای

## مهندس محمد امین حق پرست

انتصاب شایسته جناب‌عالی را به سمت ریاست اداره هواشناسی سینوپتیک تکمیلی شهرستان هر سین تبریک عرض کرده امیدواریم با استعانت از باری‌تعالی در همه امور محوله پیروز و سربلند باشید.

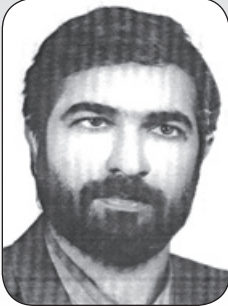
ویژه نامه اطلاعات هر سین



۲۰ آبان هشتمین سالگرد عروج ملکوتی

حاج محمودی عزیزی را تسلیت می‌گوییم.

از طرف خانواده عزیزی



کو حاجی عزیزخان و حاجی الماس خائل نامی

خانل وردیف صف سلمان

کوون نوکران کوون غلامان

حاجی سر وردار جور جوش جاران

طیپل ردیف چو شهریاران

سردار سروردارپچو و صبحگاه

سوار بوه و رخش بکه تماشا

بکه تماشا صف تفنگداران

تا تمام شاد بن چوگل وهاران

هرسه پابنن چپ و راسه وه

انمعام بن وشان میران خاسوه

سردار دستور بیه پیاده نظامت

تفنگچیل ردیف کل خوش مقامت

طیپ نوکران کل رکاو گیرتان

چنی دشمنان بی واسیرتان

الان خانه خاک خاموش بی صدا

سرنیان وبان مشتی خاک سیاه

شاعربرادرایمان بخشیه

ای طور پی خانل سروده بیه

مه بلاونم مه بلاونم

واشک دیده سنگ بتاونم

وژبر صد من خاک کی بخووانم

ایل غیب غلام چو بکاوام

حکیم دانا با وقارم رو

آقای عزیزی مهماندارم رو

نجیب ادیب ایل مدارم رو

همنشین سران بزرگانم رو

همنشین خانل خوانینم رو

برال سرگردان درده دارم رو

چریک روز جنگ بی شمارم رو

دیوان وفر بو گلاوم رو

ایل غیب غلام غم بار کرم رو

تفنگچی خوش تیپ کوهسارانم رو

باوه فقیرل گداوژارم رو

ارا کارل نیک خدمت کارم رو

حاجی محمودی در مزارم رو

حیف ارا دنیا کج رفتارم رو

یاران خوش نون وای دنیای فانی



# مراسم عبرت آموزی‌های عاشورا در هرسین برگزار شد



رسید مجبور شد برای اولین بار در مقابل مسلمانان صف آرایی کند و نهایتاً حضرت علی (ع) جان مبارکشان را در راه احیای این سنت‌های نبوی گذاشت.

وی افزود: دلیل آنکه در سال ۶۱ هجری دعوت کنندگان امام حسین(ع) در مقابل او می‌ایستند آن است که طی این ۵۰ سال فاصله از سیره نبوی زیاد و این شکاف آنقدر عمیق شد که بسیاری از مسلمین شناخت جامع و درستی از خاندان پیامبر نداشتند و دلیل دعوت کوفیان از امام نه بر سر ارادت به خاندان پیامبر بلکه خصومت با شامیان بود.

وی با اشاره مجدد به حدیث امام حسین (ع) گفت: آفتی که امروز ما با آن مواجه هستیم همین است و ما باید مراقب باشیم که متاع دین را برای حفظ موقعیت و ثروت اندوزی به کار نگیریم بلکه دین را به خاطر اصل دین و وجدان پاک و سرشت طبیعی بشر به کار گیریم و از ریا دوری کنیم. اگر کوفیان امام را رها کردند به این دلیل بود که تا زمانی تعصب دینمداری داشتند که حیات، سرمایه و منافعشان به خطر نیفتد. به امید آنکه ما از پیروان راستین ابا عبد الله الحسین (ع) باشیم.

مشکلات را مدیریت کرد.

در ادامه مراسم پس از نوحه سرایی مداحان، محمدی فرماندار شهرستان هرسین ضمن تشکر از برگزار کنندگان مراسم گفت: واقعه عاشورا در کمتر از سه ساعت اتفاق افتاد، اما عاملی که در فضای اجتماعی سیاسی آن زمان باعث بروز این واقعه در سال ۶۱ هجری قمری شد باید بررسی شود. وی افزود: واقعه عاشورا به دست کوفیانی اتفاق افتاد که چند سال قبل مرکز خلافت حضرت علی (ع) در آنجا واقع بود.

محمدی یکی از دلایل بروز واقعه عاشورا را از دید جامعه شناسی و سیاسی، آن دانست که جامعه عربی آن زمان مبتنی بر همبستگی‌های قبیله‌ای بوده و عوام به جای پیروی از حق گوش به فرمان بزرگان قبیله بودند و حکومت یزید توانست با خدعه، ارباب و وعده ثروت و حکومت دعوت کنندگان امام را به دشمنان امام در روز عاشورا تبدیل کند.

سپس دکتر نادری رئیس دانشگاه آزاد اسلامی شهرستان هرسین ضمن خیرمقدم به حضار سخنان خود را با این حدیث از امام حسین (ع) شروع کرد که «مردم بنده دنیا هستند و دین را تا آنجا می‌خواهند که به کار دنیا و زندگی شان بیاید» و در ادامه به شرح وقایعی که در حد فاصل سال ۱۱ هجری قمری، وفات پیامبر (ص) تا سال ۶۱ هجری اتفاق افتاد و نهایتاً منجر به واقعه عاشورا شد، پرداخت. وی افزود: ساختار اجتماعی آن زمان شبه جزیره عربستان بدوی و مبتنی بر نسب و شرافت قبیله‌ای بود و پیامبر با تمام تلاش خود توانست ریشه‌های این فخر فروشی‌های قبیله‌ای را بکشکاند.

دکتر نادری ادامه داد: در زمان خلیفه اول و دوم خیلی تلاش شد که سیره نبوی محفوظ بماند، اما در زمان خلیفه سوم دوباره اشرافیت و قبیله گرایی و تفاخر به قبیله و نسب جایگزین سیره نبوی شد و در آن زمان ولخرجی‌هایی که از بیت المال می‌شد به این اختلافات دامن زد. زمانی که حضرت علی (ع) به خلافت

به تعریف و رفع حجاب ندارد، بلکه این ما هستیم که باید خود را برای دریافت آماده سازیم. میری ادامه داد: مداح اگر در درون خودش تحول و قیامت ایجاد شده باشد، کلامش مؤثر خواهد شد.

در ادامه مراسم حجت الاسلام باقری امام جمعه شهرستان ضمن تشکر از برگزار کنندگان مراسم و تسلیت ایام محرم و با اشاره مختصری به وقایعی که بر امام حسین(ع) و یارانش وارد شد اظهار داشت: درس‌های فراوانی از واقعه کربلا می‌توان



گرفت، ولی مهمترین این درس‌ها و عبرت‌ها وفاداری، اطاعت و فرمانبرداری، ولایت پذیری، تبعیض سستی‌زی و آزادگی است.

وی در ادامه از دیگر درس‌های عاشورا را مدیریت بحران حضرت زینب(س) اعلام کرد و افزود: با وجود اینکه حضرت زینب(س) مادر سه شهید و خواهر هشت شهید و خاله سه شهید و عمه ۹ شهید و مادر و خواهر عاطفی و دینی همه شهدای کربلا بود و در واقع عزیزترین نزدیکان خود را در مقابل چشمانش به شهادت رساندند، ولی با این حال همه این

با حضور امام جمعه، فرماندار، ریاست دانشگاه و جمعی از مسئولین شهرستان به مناسبت ایام شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و یاران با وفایش مراسمی تحت عنوان عبرت آموزی‌های عاشورا در هرسین برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه آزاد در ابتدای جلسه سلطانمراد میری رئیس اداره ارشاد اسلامی شهرستان هرسین در این مراسم با خیرمقدم به مهمانان حاضر در مراسم و تسلیت

ایام سوگواری حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و یاران با وفایش اظهار داشت. مهمترین درس‌هایی که از قیام عاشورا می‌توان گرفت درس آزادگی است و اینکه امر به معروف را در هر شرایطی فراموش نکنیم.

وی در ادامه به تأثیر گذاری نقش مداحان در آگاهی بخشی واقعه عاشورا اشاره کرد و اظهار داشت. قیامت در درون امام حسین(ع) ایجاد شد و دلیل ماندگاری آن هم همین است و ما باید سعی کنیم از برکات این ایام استفاده کنیم. وی افزود: حضرت ابا عبد الله الحسین(ع) مانند خورشید است که نیاز

## همایش هرسین شناسی برگزار

## می‌شود

- \* موانع توسعه گردشگری منطقه هرسین
- ج) جایگاه فرهنگی و اجتماعی منطقه هرسین:
- \* زبان، ادبیات فولکلور، سنت‌های شفاهی و تاریخ نقلی منطقه هرسین.
- \* آداب و رسوم، باورها و ساختار اجتماعی منطقه هرسین.
- \* معرفی مفاهیر و مشاهیر (فرهنگی، دینی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی) شهرستان هرسین.
- \* تاریخچه و ساختارهای اجتماعی ایلات، عشایر و طوایف منطقه هرسین.
- \* موسیقی و آواهای باستانی منطقه هرسین با تاکید بر «مور»، «ار» و گورانی.
- د) جایگاه اقتصادی هرسین در منطقه و در سطح ملی:
- \* ارزیابی و اولویت‌بندی موانع و فرصت‌های ارتباط دانشگاه با صنعت.
- \* مزیت‌های اقتصادی منابع معدنی و طبیعی در شهرستان هرسین.
- \* راهکارهای جذب سرمایه گذاری در شهرستان هرسین.
- \* موانع ایجاد اشتغال و فضای مناسب کسب و کار در منطقه هرسین
- \* شناسخت فرصت‌ها، محدودیت‌ها و چالش‌های اقتصادی شهرستان هرسین.
- شرایط شرکت در همایش:

۱- پژوهشگران، اساتید و دانشجویانی که علاقه‌مند به ارائه مقاله در این همایش هستند می‌توانند مقاله‌های خود را تا تاریخ روز پنج‌شنبه ۱۳۹۳/۱۱/۳۰ بهمن‌ماه سال جاری به دبیرخانه همایش به آدرس:

hamayesh94@hotmail.com ارسال کنند. این تاریخ آخرین مهلت ارسال مقالات به همراه چکیده فارسی و انگلیسی خواهد بود و از تاریخ مذکور به بعد هیچگونه مقاله پذیرفته نخواهد شد.

۲- مقالات برتر در صورتی که از سوی هیأت داوران و کمیته علمی مورد تأیید قرار گیرد در کتاب جامع هرسین از نگاه فرهنگ و اقتصاد به چاپ خواهد رسید و گواهی حضور در این همایش به همراه کتاب جامع تقدیم می‌شود

۳- همه شرکت کنندگان باید بر مبنای شیوه‌نامه ارجاعی این همایش مقاله‌های خود را تنظیم کنند و به طور کامل مشخصات خود را به آدرس ایمیل دبیرخانه همایش hamayesh94@hotmail.com بفرستند.

۴- مبلغ پانصد هزار ریال برابر با پنجاه هزار تومان برای ثبت نام در همایش و اقامت در نظر گرفته شده است که خواهشمندیم این مبلغ را واریز و تصویر فیش واریزی را به آدرس ایمیل hamayesh94@hotmail.com ارسال کنید.

## مسابقه سخنرانی

«صد حرف چون نیم کردار نیست» این سخن بزرگان است که باید همیشه به یاد داشته باشیم و تذکری برای خودمان باشد. برگزاری همایش‌ها و بزرگداشت‌ها رسم و شیوه پسندیده‌ای است که چند وقتی است که در شهر ما (هرسین) هم رواج پیدا کرده همچنان که در سراسر کشور مرسوم است، اما خروجی این همایش‌ها و کنفرانس‌ها و نشست‌ها چیست؟ دستور کار این همایش‌ها چه باشد بهتر است؟

متأسفانه همایش‌ها، کنفرانس‌ها و نشست‌ها بیشتر به مسابقه سخنرانی شبیه است، مسئولان حتماً باید سخنرانی کنند و گرنه انگار...

مردم دیگر از سخنرانی و مسابقه سخنرانی خسته شده‌اند، عمل می‌خواهند، همایش‌ها و نشست‌ها به هر عنوان که برگزار می‌شود متولیان آن باید سخن بگویند، مشکلات آنها بررسی شود، بایدها و نبایدها و دورنمای آن حوزه مورد بحث و آسیب شناسی قرار گیرد. بیایم نگاهمان را عوض کنیم و به جای این که وقت خود را برای سخن راندن برای مردم بگذاریم، بر کار آنها نظارت کنیم و مسئولان مرتبط با موضوع همایش از کارهای انجام شده در آن حوزه و چالش‌های پیش رو بگویند. بر آن باشیم که در مراسم بعدی پیشرفت‌ها را ارائه و نقایص را اعلام و برای رفع آن چاره‌جویی کنیم. در این همایش‌ها با فراخوان دادن به نخبگان و صاحب نظران موضوع همایش نظر آنها را لحاظ کنیم و با دعوت از مردم و دادن تریبون به آنها مشکلات آنها را بشنویم و در آخر بیاییم دستور کار جلسات را تغییر و سخنرانی...

## دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در

## هرسین آماده پذیرش آگهی، اخبار و

## گزارش است. متقاضیان می‌توانند با

## شماره‌های زیر تماس بگیرند:

تلفن:

۰۹۱۸۶۸۰۲۱۷۱=۰۸۰۸۰۱۳۱۰۴۵۱۳۱

## « تولدت مبارک »

## امیر محمد جان

صدای یک پرواز، فرودیک

فرشته و آغاز یک معراج و

شروع یک زندگی

از طرف دائی‌ات علی





## بخش صدای مردم

همشهریان محترم می‌توانند انتقادات، پیشنهادها و مشکلات شهرمان را از طریق پیامک با شماره‌های ۰۹۱۸۶۸۰۲۱۷۱ و تلفن ۴۵۱۳۱۰۸۰ و ۰۹۱۸۷۳۲۳۰۱۷ در میان بگذارند.

\*\*\*\*\*

چرا میوه‌فروش‌های سیار وانتی به میدان لک و بلوار سپاه دوباره برگشتند و باعث ترافیک شدید موقع عصرها و ازدیت و آزار مردم می‌شوند؟ شهرداری لطفاً اقدام کند.

ملک رضایی

\*\*\*

با سلام خواهشمندم با توجه به فصل بارش نسبت به ترمیم آسفالت کوچه شهید اکبری خیابان واحدی اقدام شود.

\*\*\*

با سلام خدمت شهردار محترم خواهشمندم به مشکل خیابان میدان آزادی جنب پارک بسیج کوچه شهید علی شکری واقع در چاله محله که عبور و مرور ماشین‌ها را دشوار کرده است، رسیدگی شود.

از طرف اهالی محله

\*\*\*

چرا پارکبان از میدان لک، بلوار سپاه تا اداره دارایی اجرا نمی‌شود؟ شورای شهر پیگیر اجرای مصوبه خود باشد.

احمدی

\*\*\*

شبکه بهداشت شهرستان یک دندانپزشک مجرب و با اخلاق را برای بیمارستان شهدا بیاورد نه اینکه..... خواهشمندم پیگیری کنید، در ضمن دندانپزشک‌های خصوصی کاردان و مجرب هم فقط روزهای تعطیل به شهرمان می‌آیند. لطفاً پاسخگو باشید.

تلفن به خط ارتباطی

\*\*\*

با عرض سلام به خدمت شهردار محترم. غرفه‌های که ساخته‌اید تکلیفشان چیست؟ چرا به میوه‌فروشان تحویل نمی‌دهید تا خیابان کمی خلوت‌تر شود.

با تشکر خوش‌بخت

\*\*\*

زمین‌های شهرک حاج زرعلی (آزادی) سالهاست بلا تکلیف مانده و مجوز ساخت و ساز داده نمی‌شود. بالاخره کی باید به این زمین‌ها رسیدگی شود؟ مسئولان شهر لطفاً جوابگو باشند.

میرزایی

\*\*\*

تشکر از شهرداری به خاطر استقرار مخزن‌های زباله. مردم واقعاً در حفظ و نگهداری آنها کمک و درست استفاده کنند.

دارایی

\*\*\*

بحث امحای زباله‌های شهر به کجا رسید؟ آیا مسئولان پیگیر هستند؟ لطفاً اطلاع‌رسانی کنند.

\*\*\*

پس از ماهها تکلیف بازار روز خیابان آموزش و پرورش چه شد؟

\*\*\*

باسلام خانم رستمی عضو شورای شهر! من یکی از طرفداران شما در زمان رای‌گیری بودم. لطفاً پیگیری کنید کوچه نبوت روبروی کمیسیون بانوان را آسفالت کنند.

\*\*\*

با سلام خدمت شهردار محترم هرسین. از شما تقاضا می‌کنم نسبت به جمع‌آوری مشاغل مزاحم کمربندی بلوار شهید رجایی اقدام کنید خیلی بی‌نظمی حاکم است و پیاده‌رو را کاملاً بستند.

\*\*\*

پارک‌بان‌ها اجازه توقف نمی‌دهند و به محض توقف می‌نویسند. مگر طبق قانون ۱۰ تا ۱۵ دقیقه نباید بگذرد؟ قانون را با بی‌قانونی نمی‌شود اجرا کرد.

تاج‌دینی

\*\*\*

آغاز سال جاری شهرداری یک بنر در انتهای خیابان شهدا نصب و اعلام کرد احداث خیابان ۲۰ متری چرالنگه و اتمام پروژه در پایان شهریور ماه. حال مسئولان عزیز جوابگو باشند چند در صد پروژه به اتمام رسیده و الان در چه تاریخی هستیم؟

\*\*\*

از عزیزان شورای شهر از عزیزان شورا و مسئولان خواهشمندم فکری به حال وضع عمرانی فرهنگی و... امامزاده مهدی این گنجینه معنوی شهرمان نکنید. اصلاً وضع خوبی ندارد شهرهای دیگر را ببینید.

## حافظان قرآن حفظ آیات الهی را توفیق امام عصر عج دانسته و از مدیر محترم خود حاج حامد سلطانیان و زحمات بی‌شائبه مربی خود خانم ندانوروزی کمال تشکر را دارند.

## موسسه قرآنی ثارالله



۵-نوید قربانی حافظ ۱ جزء



۴-امیر رضا کاکایی حافظ ۲ جزء



۳-مینا فرخی حافظ ۱ جزء



۲-محمد اللهیاری حافظ ۱ جزء



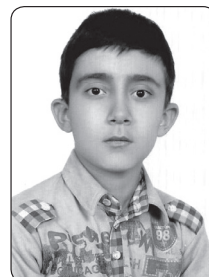
۱-معصومه قبادی حافظ ۱ جزء



۱۰-آرین شهبازی حافظ ۲ جزء



۹-نگار سلطانیان حافظ ۲ جزء



۸-امیر محمد خدایی حافظ ۲ جزء



۷-زهرانوروزی حافظ ۱ جزء



۶-معین قربانی حافظ ۲ جزء



۱۵-حدیث شاهرخ بیگی حافظ ۱ جزء



۱۴-علی اسدی حافظ ۱ جزء



۱۳-فاطمه مهدوی حافظ ۳ جزء



۱۲-مریم کاکایی حافظ ۱ جزء



۱۱-تانا اهریمی حافظ ۱ جزء



۲۰-هستی ملکی حافظ ۱ جزء



۱۹-محمد محمود بیگی حافظ ۳ جزء



۱۸-مهدیه سادات زارعی حافظ ۱ جزء



۱۷-بهار مهری حافظ ۱ جزء



۱۶-مهدی کاکایی حافظ ۱ جزء



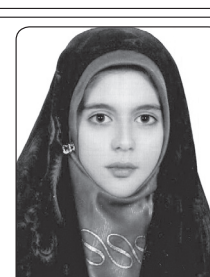
۲۵-زهراسلطانیان حافظ ۶ جزء



۲۴-زهرامه شورانی حافظ ۱ جزء



۲۳-برنا نادری حافظ ۳ جزء



۲۲-نگین حسینی حافظ ۲ جزء



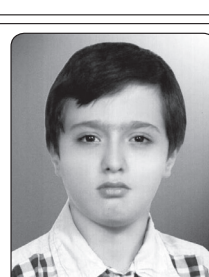
۲۱-امیر علی حسینی حافظ ۱ جزء



۳۰-محمد امین حسینی حافظ ۳ جزء



۲۹-ماندانا نامداری حافظ ۱ جزء



۲۸-امیر حسین محمدی حافظ ۳ جزء



۲۷-نرگس محمدی حافظ ۲ جزء



۲۶-امیر رضا اسدی حافظ ۱ جزء

## نماینده مجلس: هرسین از لحاظ امکانات عمومی در مضیقه است

استان کرمانشاه است، افزود: در حالی هرسین از محرومیت‌های زیادی رنج می‌برد که توانایی و پتانسیل‌های بسیاری در بخش‌های مختلف از جمله صنعتی و کشاورزی دارد. حجت‌الاسلام احمدی تصریح کرد: زیرساخت‌هایی که برای یک شهر باید تعریف شود برای شهرستانی به قدمت هرسین تعریف نشده است و کمبودهای زیادی مردم این دیار رارنج می‌دهد. این نماینده مجلس، یادآور شد: هرسین از لحاظ امکانات رفاهی و فرهنگی و تفریحی در تنگناست و متأسفانه در طی سال‌های گذشته هم آنگونه که باید به این شهرستان توجه خاصی نشده است که امید می‌رود در دولت تدبیر و امید این اتفاق بیفتد.

نماینده مردم شهرستان هرسین در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به در مضیقه بودن این شهرستان از لحاظ امکانات عمومی، از مسئولان خواست به این شهر تاریخی نگاهی ویژه داشته باشند.

به گزارش خبرنگار اطلاعات هرسین، حجت‌الاسلام «وحید احمدی» در جلسه شورای برنامه‌ریزی هرسین که به ریاست استاندار کرمانشاه در فرمانداری برگزار شد، اظهار داشت: مسائل و مشکلات هرسین عمیق‌تر از آن است که با یک یا چند جلسه این چنینی رفع شود.

وی با بیان این‌که هرسین یکی از محروم‌ترین شهرستان‌های



## اطلاعات

ویژه نامه شهرستان هرسین

آبان ماه ۱۳۹۳

۴ صفحه ضمیمه روز نامه اطلاعات

توزیع رایگان

صندوق پستی الکترونیکی:

Ettelaatharsin@gmail.com

لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ

۰۲۱-۴۹۹۹۹

سرپرست ویژه نامه: علی جعفریاری

همکاران شماره دهم روز نامه:

سعید بیگی نیا

نشانی دفتر: هرسین، خیابان امام، جنب شورای اسلامی شهر

تلفن: ۰۸۳۴۵۱۳۱۰۸۰ همراه: ۰۹۱۸۶۸۰۲۱۷۱-۰۹۱۸۷۳۳۳۰۱۷

## فرمانده انتظامی هرسین

## از کشف و ضبط ۱۲ اتن آرد

## احتکار شده در این شهرستان

## خبر داد.

به گفته سرهنگ امیری، این ۱۲ تن آرد در قالب ۳۰۰ کیسه و در انباری در یکی از روستاهای شهرستان کشف و ضبط شد.

وی گفت: احتکار کنندگان، آردها را به صورت تعاونی و با قیمت هر کیسه، ۲۵ هزار تومان می خریدند و در بازارهای غیرقانونی به قیمت کیسه ای ۱۰۰ هزار تومان می فروختند.

سرهنگ امیری با اعلام اینکه در این رابطه تاکنون، ۳ نفر دستگیر و تحویل مقامات قضایی شده اند، گفت: آردهای کشف شده را در بین ناوایی های هرسین تقسیم کرده ایم.

## همایش کودکان عاشورا در هرسین



به مناسبت ماه محرم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شهرستان هرسین با همکاری ستاد احیاء امر به معروف و نهی از منکر اقدام به برگزاری همایش کودکان عاشورا کرد. این همایش با حضور امام جمعه - فرماندار - مسئولین ادارات و با حضور ۱۰۰ نفر از اعضاء دختر دانش آموز و ۲۰ نفر از هیأت زنجیرزنی کودکان پسر برگزار شد. در این همایش دانش آموزان در مسابقه ادبی دلنوشته ای به کودکان عاشورا و ایستگاه نقاشی با همین موضوع با هم به رقابت پرداختند که در پایان از سوی فرماندار مورد تشویق قرار گرفتند.

## حدیث روز

امام حسین علیه السلام می فرمایند:

أَيُّهَا النَّاسُ نَافِسُوا فِي الْمَكَارِمِ وَ سَارِعُوا فِي الْمَغَانِمِ وَلَا تَحْتَسِبُوا بِمَعْرُوفٍ لَمْ تَجْعَلُوا

ای مردم! در خوبی ها با یکدیگر رقابت و در بهره گرفتن از فرصت ها شتاب کنید و کار نیکی را که در انجامش شتاب نکرده اید، به حساب نیاورید.

(بحار الأنوار، ج ۷۵، ص ۱۲۱)

## چاداش

## دسته گل اهدایی

یکی از کنیزان امام حسین علیه السلام خدمت حضرت رسید، سلام کرد و دسته گلی تقدیم آن حضرت کرد.

حضرت هدیه آن کنیز را پذیرفت و در مقابل به او فرمود:

تو را در راه خدا آزاد کردم.

انس که ناظر این برخورد انسانی بود، از آن حضرت با شگفتی پرسید:

چگونه در مقابل یک دسته گل بی ارزش او را آزاد کردی؟ چون ارزش مادی یک کنیز به صدها دینار طلا می رسید.

حضرت با تبسمی حاکی از رضایت خاطر فرمود: خداوند این گونه ما را ادب کرده است، چون در قرآن کریم می فرماید:

إذا حَبِيتُمْ بِتَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رَدُّوْهَا

اگر کسی به شما نیکی کرد او را نیکی و رفتار شایسته تری پاسخ دهید.

و من فکر کردم، از هدیه این کنیز بهتر این است که در راه خدا آزادش کنم (۱)

اگر واقعا هر کس خوبیهای مردم را با نیکیها و رفتار خوب تری پاسخ می داد، همان طور که خاندان پیغمبر گرامی انجام داده اند، زندگی بهتر و جامعه ما اسلامی می شد.

بحار: ج ۴۴، ص ۱۹۴

## تو و عاشورا

آیا با خود اندیشیده ای که اگر قرار باشد، عاشورا دوباره تکرار شود؛ تو در کدام طرف میدان می ایستی؟ با کربلائیانی یا با یزیدیان؟

حر می شوی یا...

آیا چنان هستی که جز با خون خویش، دست از عقیده ات نشویی؟

خداوند فرمود: «الذی خلق الموت و الحیاء لیبلوکم...» ما مرگ و زندگی را آفریدیم برای اینکه شما را امتحان کنیم.

و دنیا صحنه امتحان و بلا و تردید است.

آیا اندیشه ها آنچنان در جانت رسوخ یافته است که میان گرایش درونیات و حسین (علیه السلام)، در کربلای درونت بر گرایش شیطانی تردید، پیروز شوی؟

و جوهره وجودی خویش را به ظهور رسانی و کرامات انسانیات را در عرصه عمل به فعلیت درآوری؟

آیا چنان هستی که در فضای ابهام آلود، راه را از چاه تشخیص دهی؟

آیا هنوز هم تردید داری حال که حسین بن علی (علیه السلام) بهای همه فهم ها و بصیرت ها را با خون خویش پرداخته اند؟

آری! بهای همه فهم ها و بصیرت ها را حسین بن علی (ع) با خون خویش پرداخته اند و راه را بر همه جنبش ها و حرکت ها و قیام های عدالت خواهانه تاریخ بشریت گشودند؟

«آری! کربلا صحنه بلا به وسعت همه تاریخ است» و هر زمان، عاشورا و هر مکان، کربلاست. پس اگر تو خود را نشناخته باشی و راهت را نیافته باشی، گمان مبر که میان فضای غبار آلود زمان، گم نشوی و بتسر از آنکه تا دیروز، جان دهی برای علی (علیه السلام) و فردا روز، شمشیر کشی بر حسین علی (علیه السلام).

همین دغدغه بود که ما را بر آن داشت تا سهمی هرچند اندک در افزایش آگاهی دوستانمان داشته باشیم.

مهناز قلیزاده

## اطلاعیه

به اطلاع عموم مددجویان زیر پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) شهرستان هرسین می رساند کانون فرهنگی تربیتی ولایت برای دانش آموزان دختر و پسر از پیش دبستانی تا مقطع دبلیلم و فارغ التحصیلان و دانشجویان دانشگاهها و طلاب حوزه های علمیه و مادران و دختران بازمانده از تحصیل، اقدام به برگزاری کلاس ها به شرح ذیل کرده است:

\* کلاس های تقویتی (ریاضی، فیزیک، شیمی، زبان انگلیسی، کامپیوتر، .....)

\* کلاس های مشاوره (تحصیلی، شغلی، مهارت های زندگی)

\* کلاس های فنی و حرفه ای با ارائه مدارک معتبر از مراکز فنی حرفه (خیاطی، برق کشی، ساختمان، کامپیوتر)

\* کلاس های اعتقادی (اخلاق، احکام، قرآن و هنر، پژوهشگری)

## ثبت نام، رایگان

مکان: کانون فرهنگی تربیتی ولایت

جنب آتش نشانی (کمیته امداد سابق)

## فروش و نصب دوربین

مدار بسته - دزد گیر منزل - مغازه

آیفون تصویری

با یکسال ضمانت

به نرخ فاکتور

نقد و اقساط

هرسین: خیابان واحدی - روبروی اداره آب

همراه: ۰۹۳۹۶۳۹۴۹۵۷-۰۹۱۸۳۳۱۴۹۵۷

تلفن: ۴۵۱۲-۸۱۸۷ نمابر: ۴۵۱۲-۸۱۷۵

با مدیریت: سید بهمن رضایی

